







**MARIA RAQUEL BONIFACINO**

**MUKUL**

**más allá del secreto**

ARGENTINA  
IMPRESIONES BUENOS AIRES - EDITORIAL  
2015



*Reservados todos los derechos.*

*Este libro no puede reproducirse total o parcialmente, incluido el diseño de tapa, por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo los sistemas de fotocopia, registro magnetofónico o de almacenamiento y alimentación de datos, sin expreso consentimiento del autor.*

Impreso por Editorial Impresiones Buenos Aires.

Paraguay 2427 (C1121ABM) - Capital Federal.

Tel.: 54-11-4962-0534

E-mail: [impresionesbuenosaires@yahoo.com.ar](mailto:impresionesbuenosaires@yahoo.com.ar)

[impresionesbae@yahoo.com.ar](mailto:impresionesbae@yahoo.com.ar)

Página web: [www.impresionesbae.com.ar](http://www.impresionesbae.com.ar)

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Impreso en Impresiones Buenos Aires

©2015 María Raquel Bonifacino

official blog: [mariaraquelbonifacino.com](http://mariaraquelbonifacino.com) // [mariaraquelbonifacino@hotmail.com](mailto:mariaraquelbonifacino@hotmail.com)

[mariaraquelbonifacino.bligoo.com](http://mariaraquelbonifacino.bligoo.com) // [mariaraquelbonifacino.wordpress.com](http://mariaraquelbonifacino.wordpress.com)

Tw: [@mariaraquelboni](https://twitter.com/mariaraquelboni)

Fb: [MariaRaquelBonifacino.Autor](https://www.facebook.com/MariaRaquelBonifacino.Autor)

# MUKUL

**más allá del secreto**



## PRÓLOGO

Desde nuestra niñez tenemos más preguntas que respuestas. Las preguntas son auténticas, surgen de nuestro corazón o nuestra mente.

¿Podemos decir que las respuestas que obtenemos son ciertas?  
¿Verídicas?

¿Porqué morimos? ¿Para qué? ¿porqué vivimos? ¿existe el destino? ¿alguien lo dirige? ¿qué es el miedo? ¿ cómo lograr la felicidad eterna?

Este libro tiene como fin dar respuestas a las inquietudes más grandes y comunes de la humanidad, a través de la primera parte de un documento de sabiduría ancestral.

María Raquel Bonifacino





Trabajaba en una pequeña Biblioteca de una pequeña ciudad en un país recostado al océano y de espaldas al norte.

Un país que algunos consideran gris, pero los colores del mar, del sol, las arenas, las arboladas sierras, su gente, cultura y costumbres lo tiñen de un arco iris digno de un magnífico Sur latino.

Mi vida transcurría en la monotonía absoluta. Lo único novedoso era que me hubieran dado ese empleo siendo de menor edad que la autorizada para ocuparlo, pero como en ciudades pequeñas los favores son grandes, el Director de la Biblioteca, que había sido a su vez Profesor de Literatura en mi clase, me nombró Asistente de una Sección ante la necesidad económica de mi familia.

Voilà! Yo era la encargada de la sección Hemeroteca.

Era un trabajo muy fácil, aunque las horas no pasaban nunca. Para quienes no lo saben esta Sección se encarga de la entrada y clasificación de todo el material que llega, a través de donaciones, correos, encomiendas, editoriales, etc.

Tenía que levantarme temprano, para poder tomar una rápida ducha, arreglarme el cabello, que siempre me gustaba llevarlo largo y desayunar algo ligero.

A veces iba caminando, pues estaba solo a unos 1000 metros de la Biblioteca.

Los días de mucho frío o lluvia, que no eran muchos, mejor dicho casi ninguno, subía a un bus que me dejaba en la puerta.

Dije casi ninguno porque algo pasaba cuando llovía mucho, yo salía a la calle y tenía la suerte de que la lluvia cesaba.

Era un trabajo muy aburrido, no quería pasar el resto de mi vida allí, sentía que cada día era un paso a la muerte, sin esperas, sin recreos, sin premios.

Trabajar en una biblioteca significaba nada de emoción ni diversión.

Soñaba con una vida glamorosa, llena de pasión y aventuras, con sorpresas y romances, sobre todo eso, romances y mucho amor.

Si me hubiesen dicho que mi trabajo en la Biblioteca iba a cambiarme la vida de una manera increíble, como entrar en un mundo nuevo, nunca lo hubiera creído, porque además fue fantástico y revelador.

Entraba a las 6 de la mañana y trabajaba 8 horas con horarios cortados para almorzar.

Los días iban sumándose y eran terriblemente aburridos, excepto por mi compañera Erlinda. Habíamos entrado juntas el mismo día, nos reíamos mucho de nosotras mismas y de los demás.

Una mañana de otoño esplendoroso, me desperté más temprano de lo habitual. A partir de ese día comenzaba a trabajar una hora antes. Solo 4 empleados estaríamos en la Biblioteca en ese horario. Fui caminando como casi todos los días y cuando estoy pasando por la recepción de la entrada, la telefonista me da un paquete que decía: "Entregar a Hemeroteca" y el remitente era de Guatemala. Estaba destacado un pequeño nombre escrito a mano, "MUKUL", que casi no se leía.

Cuando entré a mi oficina, me enteré que el Director no había ido a trabajar pues estaba enfermo y dejó una nota junto con algunos libros y revistas para ingresar.

La nota decía:

"Raquel, vas a recibir con seguridad entre hoy y mañana un libro que viene de Guatemala, por favor no lo ingreses a la Biblioteca pues

es algo particular, llévalo a casa y entrégamelo personalmente, únicamente a mí, hoy no me sentí bien y creo que debo descansar unos días. Respecto a las revistas que te dejo en tu escritorio, ingrásalas como siempre y muchas gracias por este mandado, confío que podrás hacerlo sin inconvenientes y con reservas"

Prof. Abel Larramuro

Director Gral. de la Biblioteca Torres García

Entonces me dirigí a la casa del Profesor con el libro dentro de mi bolso.

La casa estaba a unos mil quinientos metros, pero eran más de las que tenía ganas de caminar, así que tomé un bus que me dejó a cien metros. El barrio era precioso, yo tenía varias amigas del Liceo que vivían por allí, era una de las zonas más lindas que conocía de mi Ciudad. A medida que me acercaba a la casa del Profesor iba viendo más coches y más movimiento, gente que iba y venía, una ambulancia, un joven llorando sentado en un banco de la esquina. Y una de las casas con muchísimo movimiento de gente.

Yo buscaba el número 3336; era a mitad de esa calle, tal vez cerca de la casa con tanto movimiento.

A medida que me acercaba comprobé que la agitación venía de la misma casa que yo buscaba.



## *Tristeza*



Ya a esta altura se estarán preguntando si le había pasado algo al Profesor, y sí, le había pasado, había muerto, había tomado esa costumbre de morir que tenemos todos y tanto nos agobia.

Mi abuela había fallecido hacía un año; ella sabía que iba a morir en esas fechas y se adelantó a regalarme un anillo por mi cumpleaños de 15 diciéndome que posiblemente ella ya no estaría en el mundo. Muchas noches aparece en sueños y me habla, la abrazo y beso fuerte como queriendo retenerla.

Cuando despierto queda la sensación de haber estado con ella, y es difícil pensar que no fue realidad.

¿Qué son los sueños? He leído algunos libros de la Biblioteca sobre ellos, pero no creo en nada de lo que he leído, por ahora ninguno me convence.

Y allí estaba en la puerta de la casa del Profesor, veía a su esposa llorar en el fondo de un hermoso y clásico living, al costado de la casa se veía un precioso y florido jardín donde una joven consolaba a quien supuse era la hija del difunto, junto a un Jacarandá.

Nadie me veía, aunque muchos me miraban allí parada, nadie me preguntaba algo, la vista se les perdía buscando nada, como si fueran robots fuera de la inteligencia, en desorden de órdenes.

Me pareció más apropiado entrar y presentarme, así lo hice, y les aseguré que avisaría en la Biblioteca, aunque ellos ya habían avisado al Ministerio de Cultura.

Dentro de la casa, pude ver en las paredes máscaras del estilo incaico, mezcladas con porcelanas y cuadros clásicos.

En ese momento solo me parecía una casa de familia en buena posición económica, mas hoy en día entiendo cosas que en ese momento no comprendí.

Pedí para pasar al baño, me indicaron el camino. Cuando me retiraba iba pensando que horrible día había sido.



De allí me fui directo a casa, dejé el bolso, me cambié de ropa y fui al Liceo.

Cuando llegué, todos sabían la noticia.

Estaban organizando ir al velorio y entierro además de juntar plata para enviar flores.

Fuimos cuatro juntos con el padre de Luis, en su auto que era muy grande. Al doblar la esquina de donde vivía el Profesor, ya empezábamos a ver la gente que acudía al velorio. Lo velaban en la misma casa.

Me llamó poderosamente la atención 3 jóvenes muy rubios de cabellos larguísimos vestidos de cuero negro, piel muy blanca y hermosos rostros. Parecían de algún conjunto musical muy moderno, pero lo extraño era que todos tenían el mismo color de pelo casi blanco, uno con rulos, otro con ondas, otro lacio, todos con el mismo rostro, como si fueran trillizos.

Una vez en el velorio vi que esos jóvenes se separaban, subiendo y bajando las escaleras de la casa sin hablar con nadie. Uno de ellos se dirigió al jardín y pasaba junto a las personas, las miraba, no hablaba y seguía caminando entre la gente. Creo que a los únicos que no miraba era a nosotros, pues estábamos todos juntos con el uniforme del Liceo, sin emitir palabras y más alejados del resto.

Tenían aspecto de extranjeros, alrededor de unos 18 años, o más bien una edad indefinida, la piel era tan blanca como nunca había visto.

Antes de irnos nos acercamos a la familia con mis compañeros de Liceo y solo les dimos un beso, dijimos "lo acompaño en el sentimiento", pues todos estábamos muy tristes y no sabíamos qué más decir en un momento así.

Me llamó la atención que al rato los trillizos se iban juntos sin haber saludado a nadie y sin hablar entre ellos.

Realmente eran muy diferentes a todos nosotros, eran demasiado perfectos como muñecos, de piel solo se les veía la de la cara, largas botas cubrían los pantalones superjustos y llevaban cuellos altos como de lycra, con esos cabellos tan rubios y los ojos tan celestes parecían ángeles del futuro, iguales a los de una película que había visto hacía poco tiempo.



## *Búsqueda*



La idea de la muerte me desesperaba, cuando llegaba la noche era cuando más preocupada estaba sobre este tema, tardaba mucho en dormirme y no saber que más había después de la vida me quitaba el sueño y el descanso.

Ahora que el tiempo ha pasado, recuerdo que una angustia terrible me embargaba al llegar la noche y más aún después de que el Director hubiera fallecido tan de repente. Allí había tomado conciencia de lo efímero que es la vida.

A los pocos días del entierro, la Biblioteca había nombrado un nuevo Director, un anciano supersimpático que se hacía el enojado siempre, pero nos guiñaba el ojo antes de rezongar. Era todo un personaje.

Un día, una de las secretarias del Director fue internada para dar a luz y le correspondía una larga licencia post parto.

Así que me pasaron a la Dirección General como Secretaria del nuevo Director dado mis conocimientos de idiomas y contabilidad a pesar de mis cortos años. En esa época no existía internet todavía.

Era fantástico este empleo pues cobraría más sueldo y eso significaba mejor calidad de vida y solución a varios problemas.

Había pasado un tiempo, ya no recuerdo cuánto, una tarde cuando regresaba a la Biblioteca luego de almorzar, vi salir del despacho del nuevo Director a aquellos trillizos que habían estado en el velorio del Profesor.

Iban vestidos iguales pero esta vez todos con cabello bien lacio y largo.

Le pregunté a mi compañera Rosario quiénes eran esos chicos y me contestó que venían de la Embajada de Inglaterra buscando un libro que debería haber llegado al difunto Profesor. Y tenían interés en recuperarlo dado que por error se envió a esta Biblioteca.

Querían saber si había sido ingresado a través de Hemeroteca, si estaba registrado o dónde podía estar.

Cuando me nombró mi antigua Sección, inmediatamente quise saber el nombre del libro y me dijo: MUKUL, y Rosario sonrió por lo gracioso que le sonaba ese nombre.

Por supuesto que lo reconocí de inmediato, pero no podía decirle que yo lo tenía, pues iban a creer que lo había robado. Nadie, excepto el Profesor (que ya no lo reclamaría) y la empleada de Entrada, sabían que podía estar en mis manos.

Fui hasta la entrada de la Biblioteca y le pregunté a Maribel si recordaba un libro que decía Mukul, si alguna vez lo había visto o recibido. Me contestó que pasaban por las manos de ella mil libros por día, que ya le habían preguntado hoy, pero no recordaba haberlo visto y que ni siquiera leía los títulos de los libros que llegaban, sino que los pasaba directamente a Hemeroteca.

Y ahí estaba yo, en medio de una terrible angustia moral.

Cuando llegué a casa, busqué desesperadamente el libro, lo encontré en el bolso que usé cuando murió el Profesor, nunca lo había abierto, lo tenía archivado en el placard. Si mi madre o alguien que viniera de la Biblioteca lo veía, yo quedaría mal. Decidí forrarlo, ponerle otro nombre y lo titulé "Cuentos de las mil y una noches" y por las dudas le pegué varios stickers a la tapa con banderas de diferentes países, que tenía guardadas inútilmente en un cajón.

Ahora nadie lo sabía, era mi gran secreto, pero aún no tenía ni idea que contenía ese libro. Pensé por un momento que romperlo o hacerlo desaparecer me solucionaría esos nervios, pero enseguida deseché la idea: el Profesor me lo dejó en confianza.

Recorrí página por página y estaba escrito en un idioma que no se entendía, no era inglés, dado que yo dominaba ese idioma, tampoco francés ni chino ni italiano ni portugués, nunca había visto ese tipo de palabras en mi vida, ni siquiera en Hemeroteca, era muy raro, estaba escrito a mano con una tinta casi roja, mejor dicho color lacre y las

hojas estaban cosidas de una manera artesanal, muy prolijas.

A partir de ese momento el libro formó parte de la colección que guardaba en mi placard, era parte de mi biblioteca privada y allí estaría mudanza tras mudanza (que fueron 4 casas diferentes) por casi 8 años, como esos objetos que nos acompañan toda la vida, silenciosos, de semejanza a inmortales, a los que nos acostumbramos a ver y nunca los tenemos en cuenta, ni siquiera para sacarles el polvo.

La vida en esos años me cambió por completo, mis necesidades económicas variaron, gracias a Dios. Había renunciado a la Biblioteca, ahora disponía de una carrera como modelo y algo de plata para ahorrar.

Un día me avisa mi agente que habría un desfile de modas en Guatemala y que fui seleccionada para viajar, que sacara pasaporte y arreglara mi agenda.

Tendría varias horas de vuelo, con combinaciones y transbordo, así que llevaría ropa cómoda y algún libro para el viaje. Íbamos a ser 3 modelos representando al país.

Al sacar la valija y abrirla me encontré dentro el bolso con el libro "Cuentos de las mil y una noches".

Al abrirlo vi la nota que me había dejado el Profesor y la cual ya ni recordaba:

"Raquel, vas a recibir con seguridad entre hoy y mañana un libro que viene de Guatemala (...), confío que podrás hacerlo sin inconvenientes y con reservas"

Guatemala????????? Decía Guatemala????? No lo recordaba, ni siquiera lo tenía registrado, mi mente lo había borrado totalmente.

Esto era una casualidad increíble.

En aquella época tenía tan solo 16 años, pero ahora con 24 era otro el concepto de la vida, y creía, convencida, en las señales que ella te envía. Así que guardé el libro en el bolso pensando que tal vez me



llevaría a un gran tesoro perdido en esa ciudad y sería yo su destinataria.

Llegué al aeropuerto y no vi a las otras modelos, tal vez viajaban en otros vuelos, teníamos dos paradas, así que iba a ser un largo viaje. A mi lado se sentó una señora bajita muy callada y sobre el pasillo un gordo alemán que le pedía cerveza a la azafata cuando ésta pasaba por su lado.

Estábamos sentados en una fila de 3 pasajeros con toda la vista del cielo para mí.

Mirar el cielo me hacía entrar en una especie de trance, donde mi mente vagaba por algunas ideas pero no se entrecruzaba con ninguna. Era como dejar la mente en stop, pero en estado consciente. Lo mismo me sucedía en los viajes largos de bus. Además en muchos de mis sueños yo volaba, sentía el vértigo del vuelo, el aire en la cara, en el cuerpo, y la respiración me cambiaba. Disfrutaba el vuelo.

Como el alemán era bastante molesto, la señora me hizo un gesto como que no tenía espacio ni para apoyarse en los reposabrazos.

Con el largo viaje y la cantidad de cerveza bebida el alemán se durmió rápidamente y dejó caer su pesada cabeza sobre el hombro de la pequeña señora que me miraba con ojos de desesperación, pidiéndome ayuda mientras yo trataba de disimular mis ganas de reírme de la comitragica situación (más cómica que trágica). Recuerdo los ronquidos del extranjero sobre la pequeña cabeza de mi compañera de viaje. En voz baja le dije que iba a levantarme para ir al baño y que ella pasara a mi asiento, que yo me haría cargo del alemán.

Cuando regresé del baño, la señora ya estaba ocupando mi lugar, acomodando su bolso de mano, y el alemán medio despierto por el movimiento del cambio de asientos.

Me ubiqué en el medio y le dije en inglés al alemán que no se durmiera sobre mi cabeza, que estaba roncando y que se inclinara para el otro costado.

Me entendió perfectamente pues se recostó, hacia el lado del pasillo murmurando algo y se durmió sin molestarme.

Esto motivó que la señora me preguntara de dónde era y si iba de turismo a Guatemala, entablando una clásica conversación de compromiso de vuelo.

- *A qué vais a Guatemala? Es por turismo?*

- *Es la primera vez que viajas sola?*

Y varias preguntas más que fui contestándole.

Me confesó que ella era incapaz de haberle dicho al alemán lo que yo le dije.

Ella viajaba por el mundo contratada por gobiernos, bibliotecas, sociedades, etc.

Supongo que esa vestimenta y los gruesos lentes hacían una perfecta presentación de su carácter.

Era traductora de lenguas antiguas, lo cual me interesó mucho porque recordé el libro que traía.

A todo esto faltaba poco para llegar a Guatemala, pero tenía el tiempo necesario para mostrarle el libro.

Lo saqué cuidando dejar en el bolso la carta que me había enviado el Profesor dado que a ella eso no le interesaría.



## *Primera Sorpresa*



Cuando le muestro el libro abierto en cualquier página y le pregunto si sabe qué idioma es, ella lo mira cuidadosamente y me pregunta:

-De dónde has sacado esto? Cómo es que tú lo tienes?

Sin contestarle le vuelvo a preguntar:

-En qué idioma está escrito?

Ella calló de inmediato, se quedó pensando con la mirada perdida, no me contestaba mi reiterada pregunta de qué idioma era ese.

Y ante mi sorprendida mirada se durmió.

Eso era muy extraño.

Mil ideas pasaban por mi cabeza en ese momento.

¿Por qué este libro había sido tan importante para el Profesor?

¿Por qué esta mujer experta en lenguas antiguas se quedaba como petrificada ante el libro?

El Profesor no quería que lo dejara en la Biblioteca, los trillizos ingleses lo buscaban y esta mujer se quedaba dormida de forma muy rara.

En pocos minutos llegaríamos a un aeropuerto, así que estaba esperando que esta señora se despertara para volver a atacarla con mis preguntas.

De repente respiró muy profundo y abrió los ojos, tal vez en esa época no me di cuenta que ella estaba meditando. Recién ahora mi mente lo registra.

Mientras recogíamos los bolsos aproveché para repetir mi pregunta de qué idioma era ese, levantó la cabeza y me dijo:

-*Es Maya.*

Se fue sin saludarme.

Traté de seguirla por el aeropuerto pero con su escasa altura y

su vestimenta opaca y gris, se perdió entre la gente.

Hicimos transbordo y no vi más a esta señora.

El resto del viaje fue sin ningún acontecimiento importante.

Llegué al Hotel, era bellissimo, lleno de plantas y flores con inmenso y muy colorido jardín. Me encontré con las otras modelos compatriotas, donde me enteré que allí en ese Hotel y en ese mismo jardín sería el desfile.

Una gran pecera cubierta con vidrio y con miles de peces de colores y plantas acuáticas, realizada en el piso de los corredores del Hotel, nos conducía a las habitaciones.

Nos había tocado la habitación 888 en el piso 8 del Hotel.

Luego de ducha y siesta nos avisaron que sería el ensayo en las mismas locaciones del desfile.

Mientras esperaba para mi pasada y prueba de ropa, vi a lo lejos a la señora del avión hablando con alguien que tenía muchos papeles y vestía uniforme del Hotel.

Dejé el ensayo y salí a su encuentro, pero cuando me iba acercando, ella desapareció con su acompañante por alguno de los pasillos y la perdí de vista.

Eso me dejó alegre pues debería estar también alojada en el mismo Hotel.

Qué casualidad! Y qué buenas señales para averiguar algo más de mi libro!, que ya a esta altura consideraba mío por herencia del destino.

Regresé al ensayo y cuando anocheceíamos volvimos a la habitación a cambiarnos de ropa para la cena.

## *Segunda Sorpresa*





El comedor era de un lujo desbordante, manteles, cubiertos, cuadros, cortinados, realmente palaciego.

Allí estaba nuevamente esta señora con la misma vestimenta del avión y con esa mirada de conejo acorralado que tenía en el vuelo cuando el alemán le apoyaba la cabezota en su hombro.

Me acerqué a su mesa, la saludé, ella solo sonrió y le pregunté si podía sentarme a su lado.

Realmente ahora el libro me preocupaba, o me extasiaba más pensar en él que en otro desfile de modas internacional.

Ella retiró su bolso de la silla contigua a la suya y lo colocó sobre su falda, me senté e hice lo mismo con el mío.

Tenía mil preguntas para hacerle pero mi mente no sabía por dónde empezar, y ella me solucionó el tema.

Tomó una lapicera pluma antigua y me escribió un nombre en una tarjeta en blanco, "**Itzanami**", yo debería hablar con ella. Me dio una dirección donde hallarla. Tendría que mencionar que iba de parte de la Licenciada Aktia Korou. Me resaltó que cuando la encontrara debería decirle que el tema era el MUKUL. Me aclaró que vivía en esta misma ciudad en que estábamos.

Cambié mi pasaje para dos días más tarde y fui al siguiente día del desfile hasta esa dirección. Tomé un remise del Hotel que me llevó hacia las afueras de la ciudad, donde el camino se elevaba, lleno de vegetación como nunca había visto. Aparecían en la ruta algunos indígenas cargando paquetes, con ropa muy colorida, sombreros grandes, pañuelos torneados en la cabeza e importantes collares. Pasamos de largo por una feria de productos tradicionales y artesanías, entramos en una especie de bosque salvaje, durante unos 10 minutos no veíamos ninguna casa ni ningún habitante y el temor empezó a adueñarse de mí.

Y si este remisero era un delincuente? Que hacía yo sola en ese lugar? Cómo pude ser tan estúpida?

Pero enseguida como si hubiese hablado en voz alta, el remisero

me indicó que la dirección a la que iba era por ese camino angostito de piedras a nuestro costado derecho por donde el auto no podía pasar.

Tendría que caminar bajo el sol hasta donde se veían unos techos muy precarios.

Soy muy mala para calcular distancias, pero parecían unos cuantos cientos de metros, hacia arriba, en una subida muy empinada llena de vegetación baja, así a simple vista eran como unos 500 metros de distancia por esa calle de nombre irrepetible.

Los 500 metros se transformaron en más de dos mil, bajo el rayo de sol implacable, transpiraba mucho y sentía mucha sed, mis piernas no daban más de caminar por esas piedras con un calzado inapropiado y siempre en subida, sentí transpirar mis pies, cuando los miré estaban sangrando y me mojaban las sandalias haciéndome resbalar entre las piedras.

Esa imagen la tengo grabada a fuego en mi recuerdo.

Cuando al fin llegué a la primera casita mi vista estaba nublada, mi corazón latía muy fuerte y creía que me iba a desmayar, me sentía como con 40 grados de fiebre y sin presión arterial.

Pregunté a una niña que jugaba con unos aros, donde encontrar a Itzanami. La niña entró a la casita mientras muchos perros me ladraban y olían, y se acercaban también gallinas a mis piernas tal vez atraídas por la sangre de mis pies.

Salió de la casita una señora de piel muy curtida con una especie de trenza de tela rodeando su cabeza y pañuelo sobre los hombros y me indicó como unos doscientos metros más arriba la casa de Itzanami.

Era donde se veía colgado un espejo grande sobre la izquierda del camino, desde donde yo estaba. El espejo reflejaba una luz potentísima que impedía ver su casa, cegando la visión de cualquier caminante.

Llegué, me parecía el viaje más largo de mi vida, pero sentía en

mi corazón como que algo muy importante iba a pasar.

La casa de Itzanami no tenía puertas, más que una casa era tipo choza como en las películas de indígenas, llena de collares y animales vivos, gatos, perros, gallinas, loros o papagayos andando libres entre las plantas, y un caballo también.

No necesité golpear mis manos pues los animales se encargaron de anunciarme.

Apareció ante mí una anciana muy pequeña, piel curtida y oscura, se rascaba a menudo una pierna y se apoyaba en una vara de madera para caminar.

Me presenté, le nombré a la Licenciada y a Mukul, ella me invitó a sentarme en un banco de madera muy incómodo.

**-Muéstrame el libro.** -dijo con las palabras que chocaban como cansadas en su boca casi sin dientes.

Sentí una ternura inmensa por esa pequeña mujer, y por todos ellos, que habían sido desplazados y aún hoy lo son. Sentí que la historia nuestra eran ellos, pues cada sufrimiento que vemos o leemos, lo sentimos como propio.

¡Se veía tan indefensa, tan anciana, tan sola! ¿Así verían nuestros antepasados, nuestros terribles antepasados a los suyos cuando los mataban? Era tan frágil su imagen, tan hermosa, y tan triste a la vez, que allí supe que existe el alma, pues sentí que se me partía.

Le entregué el libro con un poco de vergüenza por el forro que le había hecho, viejo, sucio y lleno de *stickers*.

Ella lo abrió con mucho cuidado, lo leyó un rato largo sin decir nada.

-Entiende lo que dice? -le pregunté

Ella no me contestó ni me miró, siguió leyéndolo, al menos eso creí, pero su mirada no veía en realidad nada, solo tocaba las hojas y tenía los ojos llenos de lágrimas.

-Entiende lo que el libro dice?

**-Lo entiendo, lo entiendo, perfectamente, perfectamente...**

Y no me decía más nada.

-Qué dice? - volví a preguntarle.

Con los ojos mirando el libro y sus manos agarrándolo como si fuera a romperse, lo acercó al pecho y dijo sin levantar la vista del piso:

**-Yo cosí este libro junto con mi padre y mi esposo cuando tenía 16 años, sé perfectamente lo que dice.**

Quedé callada, muy emocionada por lo que estaba escuchando, sin animarme a preguntar nada, esperaba que ella me dijera dónde estaba el tesoro porque no perdía la esperanza de que ese libro me llevaría a la solución de mi vida, o hacia algún descubrimiento fantástico.

Me devolvió el libro y dijo:

**-Cuando el alumno está pronto el maestro aparece!**

Lo repitió muchas veces

**-Cuando el alumno está pronto, el maestro aparece!**

Y me miraba con los ojos aún lagrimosos y seguía repitiéndome eso.

-No entiendo -le dije-eso dice el libro?

**-Eso es el libro-**me respondió

Se levantó y dijo:

**-Ahora vuelvo.**

Sentí ruido de latones, la vi aparecer con un tacho con agua y unos trapos que parecían hojas de árboles blancuzcas, me dijo que me sacara las sandalias, me lavó los pies, me vendó con esas hojas y me dio a beber agua en un cuenco, con un sabor tan especial como nunca había sentido. Ese agua me trajo una sensación de frescura en todo el cuerpo, me dio una paz interminablemente bella, me explicó que debería irme pues era tarde, caería temprano la noche y me prestaba su caballo para ir camino abajo.

-Pero quisiera saber qué dice el libro, puedes decirme, explicarme?

**-Guárdalo, consérvalo, cuídalo, no se lo des a nadie, cuan-**

***do el alumno esté pronto los maestros aparecerán.***

Supongo que mi cara era de preocupación, pues ella me dijo sonriendo:

***-¡Vamos, sonríte, cambia la cara, una sonrisa puede cambiar al mundo!***

Y así lo hice. Aunque no recuerdo si sonreí por varios o muy pocos segundos.

Empezó a empujarme fuera de la choza, llamó al caballo con un silbido y éste, de color canela con unas mantas enredadas en su lomo, se paró frente a mí, ella me acercó un banquito para subirme y, como si supiera lo que tenía que hacer, el potro empezó a bajar por el camino mientras yo le gritaba a Itzanami:

-Gracias por el agua y las vendas, gracias por recibirme. Por qué tiene un espejo tan grande a la entrada de su casa y mirando al caminante?

No respondió y mis palabras se sumaron.

-Gracias por todo, besos y felicidades, volveré pronto!

A pesar del lugar tan precario, el sonido de los pájaros, el ruido de un arroyo corriendo entre las sierras y el perfume de la flora transformaban a ese lugar en un paraíso. Mientras el caballo me llevaba hacia la carretera yo iba admirando el paisaje y enamorándome de esa vida en el Edén.

El caballo siguió el camino y en un lugar determinado quedó parado, fijo, sin moverse, allí me bajé, mis manos olían a tilo, era el perfume que emanaba su pelaje. Esperé que pasara algún transporte.

A los pocos minutos llegó un micro con varios lugareños, pregunté si para ir al Hotel era el correcto, me indicaron donde bajar y desde allí tomar un taxi.

Cuando el micro se alejaba vi que el caballo retornaba por el

mismo camino de regreso a la casa de Itzanami.

Miré mis pies envueltos en esas hojas, ya no me dolían, ya no sentía sed, pero sí mil preguntas, la piel me ardía del fuerte sol que recibí mientras iba para la casa de Itzanami, la cabeza me estallaba de dolor, debería haber llevado un sombrero, corrí un poco las hojas que cubrían mi pie izquierdo (que era el más lastimado) y ya no tenía ni rastros de heridas o daño alguno y las hojas habían absorbido totalmente la sangre.

**Ley 1**  
*Alumno - Maestro*





Ley 1ª. -"*Cuando el alumno está pronto el maestro aparece.* "

Esas palabras se me repetían permanentemente, hiciera lo que hiciera, llegaban en pleno vuelo de regreso, con el libro apretándolo entre mis brazos como si ese acto me diera el conocimiento de su lectura.

¿Yo sería ese alumno?

¿Yo debería aprender qué cosas?

¿Cuándo estaría pronta?

¿Cómo aparecerían el o los maestros?

¿Por qué Itzanami tenía un espejo colgado del techo de su choza mirando el camino?

¿Por qué un caballo huele a tilo?

Seguía mi vida normal entre desfiles, producciones publicitarias y grabación de comerciales.

Siempre pensando en volver a Guatemala para que esa hermosa mujer me explicara algo más.

¿Por qué un libro que ella había cosido, había llegado a mis manos tantos años después, por qué se había casado a los 16 años? O tal vez antes? ¿Quién era su padre? Y ella me había devuelto el libro sin preguntarme ni pedirme nada. Si ese libro era tan importante para ella ¿por qué no me lo pidió?

¿Por qué no me quedé a insistir en tantas preguntas?

Quería volver a Guatemala cada día con más fuerzas y ansias, pero el trabajo no me lo permitía.

Un día se me ocurrió una idea: copiaría las letras de la primera página e iría a la embajada de Guatemala a ver si alguien conocía el idioma maya.

En ese momento ya empezaba a usarse internet en los lugares de trabajo más avanzados.

En la Embajada nadie hablaba el idioma maya, pero me hice amiga de una chica que viajaba seguido a Guatemala y me prometió averiguar el significado de esas palabras que yo había copiado.

Al mes me llamó y nos encontramos en una cafetería del centro de la Ciudad.

Yamila empezó por devolverme el papel que le di, y me dijo:

*- Mukul significa "Secreto" y las demás palabras quieren decir que la segunda ley es la más importante, que "debes estar feliz cuando deseas algo para que esos deseos se cumplan y se realice el milagro, sin que lo pedido lastime o dañe a nadie"*

## **Ley 2**

### ***Deseo y Felicidad***



Ley 2ª. -"***Debes estar feliz cuando deseas algo, para que esos deseos se cumplan y se realice el milagro, sin que lo pedido lastime o dañe a nadie***"

-*Ahora explícame de donde sacaste eso y que secreto guardas*-me dijo Yamila, acomodando sus brazos como si fuera a escuchar el secreto de la vida.

No se me ocurrió otra cosa que decirle que un chico en Guatemala me había regalado esa nota, que intercambiamos teléfonos y que nunca más lo vi. Así quedaría mi secreto "Mukul" a salvo.

Agradecí enormemente lo que me había conseguido Yamila y consideré ir copiando de a poco el libro para ir conociendo su contenido.

A la noche, luego de cenar y antes de dormirme, cuando la cabeza me trabajaba a mil, me repetía "cuando el alumno está pronto, el maestro aparece" y la segunda ley de Mukul que era importante, ¿acaso eran esos los importantes secretos develados?

Y si intentaba desear algo con felicidad sin angustia ni nervios, ¿podía hacer el intento? ¿Pero qué podría pedir? ¿Podría pedir algo imposible para probar si era verdadera esa ley? ¿Se cumpliría un deseo si fuese algo casi imposible? ¿Acaso sería la puerta a la felicidad?

Siempre había deseado tener un programa de televisión, así que empecé a desearlo con amor y paz, sin angustias ni ansiedad. Cada vez que pensaba en ello me sonreía y pensaba con amor en un día que me dijeran que me iban a dar un programa de Tv. Así lo hice casi durante un mes.

Un día en un desfile de alta costura, una señora se me acercó y me dijo, estoy buscando alguien como tú para un programa de televisión, te podría interesar?

Mi corazón latía fuertemente y mi sorpresa era enorme, había

casi treinta modelos desfilando y a la única que le ofrecieron eso era a mí, a mí, sí, a mí, no podía creerlo!

Esa segunda ley se había cumplido con algo casi imposible, había descubierto el secreto, pero solo la primera página. ¿Qué otro secreto guardaría el libro? ¿Y por qué se lo habían enviado al Profesor?

Por supuesto que cuando le comenté a mi hermana y a mi madre que empezaba en un programa de televisión, no lo podían creer: así, de la noche a la mañana era una supersorpresa. Mi padre hubiera estado muy contento si viviera. Yo sentía de todas formas que él siempre me acompañaba.

Ahora tenía el conocimiento de cómo lograr algo, de cómo conseguirlo.

Esa noche empecé a copiar las páginas que seguían de Mukul, pero cuando quise copiar la tercera página, la lapicera terminó su tinta, probé cuatro de diferentes estilos y marcas y ninguna escribía.

Abandoné para seguir otro día con nuevas lapiceras y guardé la segunda y nueva copia en la billetera. Me acosté a dormir. Los próximos días iban a ser muy ajetreados.

Estaba en un profundo sueño, cuando sentí en la cocina ruido de alguien que lavaba los platos, pero yo vivía sola con mi perrita (y ella no sabía hacerlo). Con mucho esfuerzo, porque me costaba abrir los ojos, me senté en la cama y quise preguntar -¿quién está allí?

Me costaba terriblemente emitir alguna palabra, pero con una voz muy diferente a la mía, grité:

-¿Quiieeén estaaaá alliiii?

Me asombré de que me saliera esa voz en cámara lenta y grave.

Seguía el ruido de que alguien lavaba los platos, miré con esfuerzo el reloj y eran las 3 a. m.

Saqué las piernas fuera de la cama y apoyé los pies descalzos en el piso del dormitorio, ahora con un poco más de esfuerzo volví a preguntar:

-¿Quién está allí???

-*Quédate tranquila Raquelita que yo me ocupo de todo!*, asomó mi padre la cabeza para decirme eso con un plato en la mano!!!!!!!!!! No sé cómo me levanté y no me desmayé!

Me dirigí tambaleando a la cocina, y ya no había nadie, ni platos sucios, ni la canilla abierta. Mi perrita me miraba sin entender nada y yo... menos.

¿Había sido un sueño?

Pero yo estaba despierta!

Me había levantado de la cama! Pero si verdaderamente estaba mi padre, ¿la perrita hubiese ladrado, o no? ¿Había tenido un sueño despierta? Fue tan real que tuve que ir a un sicólogo para hablar del tema, me mandó a descansar y a darle interpretación al sueño. Le dije algunas cosas que realmente yo no creía, para sacarme de encima la sesión, y me fui sin respuestas.

Entre las grabaciones de televisión, los desfiles y mis cosas particulares, prácticamente no pisaba mi casa excepto para dormir, llegaba cansada y no tenía tiempo para seguir con la búsqueda de Mukul, guardaba celosamente la segunda página copiada en mi billetera, y nunca me olvidaba de pedir lo que necesitaba con amor, con paz, con alegría y sin herir a nadie.

Parecía que el universo estaba para servirme, casi todo lo que necesitaba sucedía, no pedía nada raro, mi carrera y mi vida iban de maravillas.

Yamila me llamaba de tanto en tanto para ver cómo estaba y para reunirnos en alguna confitería. El tiempo no me sobraba, pero ansiaba encontrarme con ella para averiguar algo más sobre Mukul.

Al final un sábado se dio el encuentro, era feriado y no tenía agendado ningún desfile ni ninguna grabación. Nos encontramos en una hermosa y pequeña confitería. No me gustaba mentir pero tuve que hacerlo para lograr descifrar la nueva página.



Le entregué la copia, le dije que me lo había mandado por correo el joven que conocí en Guatemala y que me interesaba descifrar qué me decía.

*-Sólo a ti Raquel te escribe alguien en maya, yo soy guatemalteca y nadie nunca me dijo una sola palabra en maya,*  
-se reía con una expresión sincera y confiada.

Que mal me sentía en mentirle, pero no podía revelar la verdad jamás. Quedaría como ladrona de ese libro, con secretos muy importantes, que me interesaba mucho descubrir.

Le di la copia que tenía y nos despedimos como si fuéramos amigas de muchos años.

-Esperaré ansiosa tu regreso para seguir descifrando esas palabras mayas -le dije con un fuerte abrazo.

Esa espera fue muy larga a pesar de que estaba muy ocupada, deseaba ansiosamente que Yamila volviera, entonces decidí llamarla por teléfono a Guatemala, la encontré a la noche, tarde, y me dijo muy contenta de recibir mi llamado que esas cartas hablaban siempre de secretos.

*-Ese chico que te escribe quiere que tú triunfes en la vida, me parece, no?*

No supe qué contestarle y me reí.

-Bueno, te hago la traducción ahora y te voy a poner después en contacto con un señor taxista, quien me hace las traducciones. Te pasaré su teléfono y nombre para que por cualquier duda lo llames.

¿Cómo no se me había ocurrido preguntarle antes quién había hecho la traducción? ¿Es que me estaba volviendo lerda?

El señor se llamaba Pablo y el teléfono tenía varias veces el número 8.

En ese momento no me llamó la atención, pero lo recordaría.

Yamila empezó a traducir la página que le di.

*- "Nunca desees algo fervientemente porque si lo logras de esa forma traerá desgracias; se debe esperar a que llegue con paz, felicidad, seguridad y tranquilidad, nunca con desesperación ni miedo"*

¿Eso era todo?

¡Yo esperaba algo mucho más secreto, más mágico!

Estaba decepcionada.

*-Hola estás allí, Raquel?* -me preguntó Yamila.

-Sí, sí estoy acá, estoy pensando...

*-Mira Raquel, yo creo que este chico quiere acostarse contigo y nada más, por eso te manda estas pavadas.*

Me reí, le dije que estaba equivocada, hablamos de otras cosas triviales y le agradecí nuevamente.

Pero esperaba que las próximas páginas fueran más reveladoras, esa era la tercera ley de Mukul y era como una continuación de la segunda.



## **Ley 3**

### ***Deseo y Desgracia***



Ley 3ª. -"*Nunca desees algo fervientemente porque si lo logras de esa forma traerá desgracias; se debe esperar a que llegue con paz, felicidad, seguridad y tranquilidad, nunca con desesperación ni miedo*"

En esos días empezaba a reinar el Sr. Raiting y mi programa tenía que levantar la audiencia para figurar en los más vistos. Desesperada pedía que subiera el *rating* para vender más el programa y no perder dinero. Lo pedía con una sonrisa en los labios, pero no podía calmar mi corazón pues la angustia de que levantaran el programa era muy grande.

No solo dependía de mí, sino de mis productores y del equipo de gente que me acompañaba.

La verdad era que vivía nerviosa, necesitaba más ventas, y el programa empezó a venderse más. Necesitaba más audiencia, y el programa comenzó a tener más.

Mi productora trabajaba horas extras, vendiendo el programa, consiguiendo más entrevistados. Yo tenía el tiempo completo sin espacios para mi familia ni mis tareas particulares.

Tenía cada vez más cuentas que pagar y lo único que me preocupaba era el *rating* y las ventas, pasaba horas armando el programa con la productora y muchas veces sin comer nada.

Una mañana previa a Navidad, me avisan que mi productora tuvo un accidente automovilístico y que quedaría paralítica.

Esto era horrible, una horrible pesadilla.

Cuando pasaron los días recordé la tercera ley de Mukul,  
Tendría algo que ver?

Yo la había quebrado, y ella también, pues al ser presionada por el canal sufría de ansiedad y las consecuencias fueron nefastas. Tanto mi productora como yo estábamos ansiosas de aumentar el *rating* y tal vez esa no era la felicidad de la vida, ni más aun la forma de pedir las cosas. Me di cuenta que NO solo era una alumna de la vida, sino

que estaba totalmente ciega y sorda ante ella.

Esta angustia había cambiado mi manera de ver el mundo.

Acudía a ver a mi productora día por medio, hasta que su sicólogo le prohibió las visitas de la gente del canal o de quien tuviera algo que ver con el medio televisivo, dado que le generaba angustia y esto entorpecía su mejoría psicológica.

Continué con el programa con nuevos productores, la tristeza nunca desapareció hasta el día de hoy y decidí no inquietarme más por el *rating* y los sucesos que vinieran. Trataría de tomar todo con calma e inteligencia y no dejar que me dominaran los sentimientos compulsivos.

Ahora había aprendido duramente la tercera ley de Mukul: cuando algo se desea hay que hacerlo pidiendo que nadie salga perjudicado y que sea beneficioso para todos, y entonces el universo se encarga de solucionarlo de la mejor forma.

¿Era posible que todo se diera para que yo aprendiera estos secretos?

¿Podíamos todos pedir lo que fuera, siempre y cuando no le hiciéramos daño a nadie?

A medida que pasaban los días, todo se cumplía de acuerdo a las tres leyes de Mukul.

**Ley 4**  
*El cerebro del corazón*

*y*

**Ley 5**  
*La naturaleza*





Una mañana que me quedé en casa llamé por teléfono a Pablo, el guatemalteco taxista. Disqué todos los 8 que tenía su número y tuve la suerte que me atendió, tenía voz de dormido, lo había despertado y no tuve en cuenta la diferencia horaria.

Él estaba esperando mi llamado, y con el libro en la mano comencé leyendo lo que parecía una nueva Ley, tal como estaba escrito, aunque supongo que la pronunciación sería diferente.

Luego de decírselo como 6 veces en mi torpe pronunciación y entonación, me dijo:

*-Toma nota. Ley 4ª: "El corazón tiene cerebro, pide las cosas con el cerebro del corazón y no con el de la mente". Ley 5ª: "lo que es de la naturaleza se lo debes pedir a ella siguiendo las leyes anteriores"*

Cada vez que me leían un secreto yo me decepcionaba, tal vez se habían logrado mis deseos anteriormente porque era el momento y la casualidad para que se cumplieran, pero estos textos eran tan sencillos y fáciles que parecían de mentiras.

Yo esperaba algo como, por ejemplo, dirigirme bajo la 6ta. roca de la 2da. montaña de la cordillera andina y buscar una flor azul sobre una estrella de plata, o algo así, maravilloso, misterioso y mágico, pero los mensajes eran todos sin moverme del lugar, muy sencillos de hacer sin plata ni traslados costosos, ni comprar algo fantástico ni ningún relicario de la suerte. Solo confianza, felicidad y bondad por ahora.

¿Si era tan fácil porque nadie usaba estos secretos?

¡Estas leyes no eran nada difíciles de cumplir!

¿Este hombre me estaría haciendo la traducción correcta?

¿Y si viajaba nuevamente a Guatemala?

Sentía deseos de volver a ver a Itzanami, tenía mil preguntas que hacerle, además, yo había dejado en aquel paisaje parte de mi alma.

Me sonreía sin darme cuenta mientras pensaba en ella, y tenía la seguridad de que íbamos a encontrarnos una vez más y sería algo hermoso. La recordaba con gran cariño y paz.

Tenía que ver mis ahorros y averiguar precios de pasajes y estadía.

Pero sorpresivamente me llama mi agente al otro día, y me anuncia la firma de un contrato de exclusividad con una marca de moda muy importante. Me pagaban la campaña por adelantado y eso significaba más dinero que el necesario para regresar a Guatemala.

## *Guatemala Bis*



Cuando salí de mi casa para el aeropuerto el día estaba horrible, el viento era de 60 Km. por hora, los árboles se movían con fuerza y había ramas caídas por las calles.

Supuse que el vuelo saldría igual, así que llegué temprano. Nunca se me ocurrió escuchar el noticiero.

Era tanta la emoción que tenía de volver a Guatemala que no estaba actuando cautelosa para viajar, era mi primer viaje costado por mi bolsillo, mi primer viaje de placer, en donde no iba a trabajar y esto me fascinaba.

Cuando llegué al aeropuerto me informaron que los vuelos estaban suspendidos, sentí en mi corazón una puntada fuerte, un dolor como de angustia pero no estaba angustiada, porque tenía la certeza de que íbamos a viajar enseguida, deseé hacerlo ya. Siguiendo las leyes del Mukul, le pedí a la madre naturaleza que se abrieran los cielos, calmaran los vientos, que el viaje fuese tranquilo, sin movimientos hasta llegar sana y salva a Guatemala. Lo hice con el corazón, no con el cerebro, con felicidad, con sonrisa en mis labios, con paz y seguridad de que así sería. Total, estaba probando a ver si era cierto, no perdía nada, era solo una prueba, aunque en el centro de mi corazón estaba la certeza de que así sería.

Y así fue.

Rápidamente llamaron a los pasajeros, se despejaron los cielos, calmó el viento, pusimos cinturones, toqué el libro adentro de mi cartera como si fuese mi amuleto de la suerte y despegamos rumbo a donde había dejado parte de mi alma. Agradeciendo antes a la madre naturaleza por ese maravilloso regalo.

Cuando aterrizamos en Guatemala, el tiempo era maravilloso, una temperatura ideal, el sol con unas pocas nubes tornando al cielo más interesante que si estuviera totalmente despejado y dándonos la posibilidad de sombras que se movían al ritmo de música latina.

Fui al mismo Hotel, dado que conocía desde allí el camino a lo de Itzanami. Por suerte los precios eran muy accesibles para el dinero con que contaba.

Eran las 4 de la tarde cuando llegué al Hotel, tendría que apurarme para evitar la noche en lo de Itzanami.

Me puse un calzado acorde al viaje y salí hacia allí.

Cuando empecé el camino de piedras eran las 5 y 50 de la tarde, me quedaba poco rato para tantas preguntas que tenía.

Todo estaba igual pero lleno de flores. Tal vez era por la época del año. Flores amarillas y violetas cubrían los laterales del caminito perfumando el aire, el cabello y las vestimentas. Cuando me detenía a tomar agua de mi cantimplora, admiraba los pájaros y algunas mariposas que cruzaban el sendero sobrevolando las flores.

Una vez frente a la casa, me miré en ese espejo enorme de casi dos metros colocado sobre el techo de la choza y mirando hacia el camino, me vi reflejada más gorda de lo que era en realidad, tal vez esa inclinación efectuaba cambios en las imágenes.

Ella apareció enseguida con el cabello más prolijo, sin el bastón rudimentario de apoyo y con un arreglo de telas coloridas sobre su cabeza.

El abrazo fue muy fuerte sin palabras, no sé por qué se me llenaron de lágrimas los ojos mientras sus brazos se cruzaban por mi cintura dado que ella era tan bajita. Yo tuve que doblarme para poder abrazarla bien, era la segunda vez que la veía y sentía un cariño por ella como si fuese mi abuela.

-¿Cómo estás Itzanami? Qué alegría verte!!! Cuanto tiempo! Quise venir antes pero no pude. Además no tenía como contactarte, no tienes teléfono.

Me miró con una sonrisa ausente de dientes y me dijo:

***-Cuando el alumno está pronto el maestro aparece!!!!***

Me quedé un rato mirándola sin hacer ningún gesto, no quería ni

sentir mi respiración y pensaba: ¡si solo me va a decir esto vine a perder el tiempo!

¿Estaba yo loca? ¿Me venía del fin del mundo a ver a una mujer que solo me repetía eso?

¿Es que acaso era esto una broma del destino?

Si yo lo contaba, nadie me creería cuerda, sin embargo estaba pronta para aprender pero no para repetir aprendizajes. Ella únicamente me había dicho esto anteriormente y lo reiteraba una vez más, como si antes yo no lo hubiese escuchado.

Siempre sonriendo fue a buscar el mismo banquito que me había ofrecido antes. Me senté y me trajo un cuenco de agua deliciosamente fresco y transparente, se sentó sobre un pedazo de tejido multicolor frente a mí, mirándome con esa enigmática y tierna sonrisa.

**-Cuál es tu nombre?**, -preguntó.

-María, María Raquel... -y esperé algún comentario

**-Ah, Maia, Maya, María, hermoso nombre. . . el más importante. Sabes lo que significa mi nombre?** -me preguntó.

-No, no lo sé -le dije un poco avergonzada de no saberlo.

**-Itzanami, "novia de un brujo de agua". El brujo era el sabio, el hechicero de la tribu** -me aclaró como si yo no supiera lo que era un brujo-, **me casaron a los 13 años. Mi padre también era el brujo de la tribu.**

Bueno, ahora se iba poniendo más interesante la conversación. Había dejado de decirme que "lo del alumno... y que ... aparece el maestro". Pero yo tenía mil preguntas y solo se me ocurría una:

-Por qué tienes un espejo mirando hacia quién entra?

**-No mira a quien entra**, -me dijo sonriendo nuevamente-, **me miro yo.**

-Ah jajajajaj -reí, como si nunca se me hubiese ocurrido que fuera coqueta.

Y ella muy seria me dijo:

**-Me miro para nunca olvidar que todo cambia en este jue-**



*go de la vida, solo el alma es inmortal. Lo demás se transforma y cambia indefectiblemente.*

-Un juego? La vida es un juego? -pregunté

*-Claro, es un juego en donde hay varias puertas, varios jugadores, un único reglamento legítimo, y una sola tabla donde jugar todos juntos, que es la dimensión que nos pertenece. Son los universos. Tenemos libre albedrío porque podemos cambiar el juego, si aprendemos, pero son muy pocos los que logran hacerlo. El Mukul es el misterio revelado.*

-Y como hay que jugar? -pregunté-hay mucha gente que es lastimada, asesinada, muerta injustamente, eso es un juego?

Y con esa sonrisa de dientes huidizos me dijo:

*-El juego tiene reglamentos que hacen imposible la maldad, pero siempre hay malos jugadores, tramposos, quienes cambian las reglas a su antojo, pero como es abajo es arriba, recuérdalo, como es arriba es abajo. Solamente ABKU puede cambiar las reglas en determinadas ocasiones, cambiar las puertas y destinos solo si la persona aprende cómo hacerlo, liberando los obstáculos.*

-¿Arriba hay gente mala también? ¿Arriba? -dije señalando el techo de la choza, hacia el cielo.

Entonces Itzanami mirando hacia arriba dijo:

*- El universo, los universos son perfectos, nosotros los estropeamos, los matamos, los asesinamos, los maltratamos.*

-¿Quién es ABKU? -dije con voz baja como para que nadie nos escuchara.

*-Es Dios* -me dijo con voz añorada y volvió a sonreír

-¿Qué significa el libro? Que es el Mukul?

*-El Mukul es todo, todo lo que se precisa para el juego perfecto, para la felicidad, para el feliz pasaje en esta vida, para recordar lo olvidado, nada de lo que ves es cierto, solo tu mente lo hace hermoso o feo. Nos han inventado la historia -continuó-solo algunas cosas son ciertas de la historia que nos cuentan, se ha deformado el origen, la verdad se ha cambiado para ocultar-*

*la, han cambiado el significado a las cosas. Los mayas queremos conservar la memoria y la verdad, para eso debemos alejarnos de las ciudades, el sistema hace que olvidemos lo que realmente somos. Los humanos somos poderosos, más de lo que puedes imaginar, podemos cambiar al mundo solo con nuestra mente, pero están enfermado nuestras habilidades con las comidas, el agua, la televisión, la historia, las guerras, los medicamentos, la educación, todo está contaminado.*

*-Solo nuestra mente puede cambiar la materia -continuó- solo nuestra mente, por eso se dice que somos libres, somos libres para cambiar el mundo, solo nosotros podemos, los animales no pueden por sí solos, es poder del hombre hacerlo pero siguiendo las leyes de Mukul. Mukul es el secreto, el secreto revelado.*

*-Tú eres maya? -le pregunté, aunque la respuesta era obvia.*

*-Todos acá en esta zona somos mayas, todos, algunos son hijos de españoles también con sangre maya, y han decidido unirse a la comunidad.*

*-Qué más hay en Mukul? Puedes leérmelo o contármelo?*

*-Cuando el alumno está pronto, aparece el maestro... -dijo seriamente, como si nunca lo hubiese dicho.*

*-Mukul te dará las respuestas cuando tengas la pregunta correcta. Por cada respuesta que aprendas -continuó- te surgirá una nueva, pero tiene que salir de tu corazón, no de tu mente.*

*-Hay que dormir -dijo cortando todo diálogo.*

Se levantó, trajo una vela encendida y una manta tejida doble o triple. Me entregó la manta y me mostró una esquina de su choza para que durmiera allí, me alcanzó un cuenco con agua, dijo unas palabras raras que supuse que eran mayas y que decían algo así como "hasta mañana si Dios quiere".

La noche había llegado, el cielo estaba mezclándose en colores rojos y azules, la oscuridad iba cobrando espacios, luciérnagas, millones de ellas iluminaban los alrededores, una luna llena era nuestro faro en el cielo, pero Itzanami había decidido que era la hora de dormir y yo no me animaba a contradecirla. Al fin y al cabo era la esposa del brujo

de agua o algo así, me había dicho. Y en los cuentos que me hacía mi madrina cuando yo era pequeña, los brujos y brujas siempre tenían razón, a menos que te invitaran con una manzana.

No sabía qué decirle ni qué hacer, tenía miedo de hierirla si rechazaba la manta, me estaba diciendo que tenía que dormir allí en esa choza, cuando nunca quise ir a un campamento de chica, ahora estaba como en un campamento sin puertas, en una choza abierta a la noche, con animales sueltos por todos lados, sin cremas para ponerme en el rostro ni cremas para limpiarlo, sin almohaditas cómodas, sin mi divino colchón, en fin, sin nada de mis comodidades.

¿Y si venía alguien y nos mataban? ¿Robar? No había nada para robar, pero los otros peligros podían presentarse.

¿Cómo estaba esta anciana tan alejada de todo, y era tan feliz, sin sus dientes, llena de arrugas, sola, sin televisión y tan segura y tranquila?

Más rápido que de costumbre me dormí, y me desperté por un simpático y adorable perrito que me olía la cara y me movía su colita peluda en saludo muy efusivo.

Deberían ser las 6 de la mañana por la luz tenue que asomaba más allá de las elevadas sierras.

Busqué a Itzanami por los alrededores de la choza y no estaba, me acerqué al conocido caballo para acariciarlo y detrás mío apareció de la nada esta mujercita y me dijo:

***-Vamos a meditar***

-A meditar ???, nunca medité!!!

***-La meditación es la puerta al conocimiento, para meditar solo importa la respiración y la luz, cada uno de nosotros es un universo distinto, adaptemos la meditación a nuestro ritmo a nuestro tiempo a nuestro espacio*** -dijo sonriendo, mientras me señalaba una piedra al costado de la choza.

Me senté sobre la piedra chata y la miré, esperando nuevas directivas. Mi estómago hacía sonidos de hambre.

***-Después de meditar comerás algo*** -me dijo-***es mejor tener el estómago vacío para que la meditación sea más profunda,***

***además debemos meditar a primera hora de la mañana, con las primeras luces, nunca en oscuridad, nunca de noche.***

Ella se ubicó hacia el sol, yo giré e hice lo mismo.

Se señaló el medio de la frente donde dicen que está el tercer ojo y me dijo:

***-Cuando cierres los ojos trata de ubicarlos hacia arriba como si fueran otro ojo superior. Pero primero debemos respirar hondo tres veces y exhalar tres veces profundamente, después cierras los ojos los diriges hacia el medio de tu frente, colocas una mano sobre la otra con palmas hacia arriba y unes los pulgares de ambas en sus puntas. Las dejas en cómoda altura y tratas de que la mente no se entretenga con ningún pensamiento. Si consigues aunque sea un segundo que tu mente se detenga, habrás logrado un gran éxito.***

Callé y seguí sus indicaciones.

Al principio sentí mil luces en círculos, círculos y círculos de luz se formaban y abrían permanentemente, eran color lila claro, me costaba un poco fijarme en un punto y no pensar, pero dejaba correr los pensamientos sin enredarme en ellos y, sin darme cuenta del tiempo, mi mente se frenó. No sé cuánto tiempo pues perdí la noción del mismo, sentí el viento sobre mi cara y abrí los ojos despacito buscándola a ella.

No sé cómo se dio cuenta de que había abierto mis ojos, en seguida abrió los de ella y me dijo:

***-Vuelve a respirar profundamente tres veces luego de meditar, son tres veces antes y tres veces después.***

Está bien, yo tenía poca memoria, pero ella me repetía demasiadas veces las cosas.

Me miró como un minuto callada y me dijo

***-Empieza con el agua, tú eres el agua, empieza con el agua.***

-Yo no soy agua! En el horóscopo soy de aire.

***-En tu vida, tu esencia es el agua, cuando empieces a dominar el agua, dominarás los elementos.***

Yo la miraba seria y callada, no podía reírme, por respeto a ella, esto me parecía el disparate más grande del mundo, si me hubiese dicho que iba a encontrar un tesoro de monedas de oro españolas, escondido en esa zona le hubiese creído, pero que iba a dominar los elementos era demasiado fuerte.

Era una pesadilla, con un personaje encantador y querible:  
Itzanami

No pude preguntar más nada, en ese momento tenía mis dudas sobre la salud mental de esta mujercita.

Pasamos sin hablar un largo momento, ella me trajo unas frutas muy ricas y, por suerte ... ninguna manzana.

El silencio me dominaba, no tenía más preguntas, ni quería hacerlas, sentía terror de las respuestas, de que estas fueran muy locas y descabelladas, y lo peor aún: ¡de que yo las creyera!

***-Quieres ir caminando o prefieres ir con Aalak?***

Supuse que Aalak era el caballo y lo preferí a irme sola.

Me dio un sombrero con algunos agujeros y nuevamente el banquito para subirme al caballo, la abracé fuerte antes de irme, le di las gracias por la hospitalidad y sus enseñanzas, y surgió aclararle algo.

-No creo ser buena alumna!, no quiero decepcionarte!

Y con su clásica sonrisa profunda hasta el paladar me respondió

***-Si hay alguien que se puede decepcionar eres tú, solamente tú. El Mukul te eligió, y tú eres la única responsable, si quieres aprender a jugar tienes las reglas y los secretos, si quieres ser un papel en el viento sin control también tienes el olvido y el archivo en tu poder. Cuando el alumno está pronto...***

-el maestro aparece -terminé yo y me reí.

-Te quiero Itzanami!!!, te quiero, cuídate!, gracias!!!, gracias por todo!!!

Me subí al caballo y bajé por ese hermoso caminito dejando la luz del espejo a mis espaldas. Ella ya había desaparecido tapada por la vegetación y las flores.

Mientras bajábamos hacia la carretera a paso tranquilo, acaricié la cabeza del caballo, respiré profundamente su delicioso olor a tilo y

sentí un poco la angustia de volver a mi país.

Él me acompañaría hasta que llegara el micro como la vez anterior.

Una vez en el micro lo vi alejarse y le envié un gran abrazo con mi corazón. Para mi sorpresa, detuvo su andar y giró su cabeza para mirar hacia mi ventanilla.

O al menos eso parecía, ¡miraba hacia donde yo estaba!

El micro me dejó como la vez anterior cerca de un centro comercial donde podría tomar un taxi

Escuché una cortina metálica que se abría a mis espaldas. Cuando giré, vi una librería que abría sus puertas y empezaba por limpiar la vereda.

Como amo los libros entré, y saludé con un:

-Buen día, ¿tienen diccionarios maya-español?

Para mi sorpresa tenían más de doce diferentes, los compré todos sin siquiera revisarlos.

Ahora no necesitaría molestar a nadie, podría leer tranquilamente en cualquier lugar este librito extraño.



## *Adiós Guatemala*





Llegué a mi país.

Me daba muchísima pereza comenzar mi agenda de laboral, volver al canal, a las grabaciones, a los desfiles, al stress.

Pero había aprendido algo en estos años, a alejarme de los problemas en cuanto salía del trabajo.

Un día, con los productores agendamos una grabación en el zoológico. Haríamos un desfile de modas con *animal print* y en repudio al uso de pieles naturales, el escenario del zoo sería fantástico para el desfile y la filmación.

Cuando llegué al canal, estaban todos preocupados.

-Qué sucede?-pregunté.

**-Va a llover a cántaros, hay que suspender todo!** -dijo Palito el iluminador, preocupado.

Pero me asombró muchísimo el comentario de Sergio el encargado del audio:

**-No se preocupen cuando filma María Raquel, nunca llueve!**

-Nunca llueve? -pregunté en voz alta que lo escucharon todos los del estudio.

Y me respondió Sergio nuevamente desde el control

**-Nunca llueve, siempre comentamos eso, eres una afortunada, aunque meteorología anuncie lluvias, cuando filmas se despeja todo y nunca llueve.**

Nunca llovía, era cierto, ahora que lo pensaba nunca usaba paraguas, ni las botas de lluvia importadas, nunca las estrené, mis gabardinas estaban colgadas en los placares sin uso.

En mi memoria no existía un día que me hubiese mojado, es más, la lluvia siempre comenzaba cuando yo estaba adentro de casa, o protegida en un restaurant o confitería o cine, pero nunca desprevenida en la calle. Había visto llover desde la ventana de un auto, de un bus, desde mi casa, adentro de un barco, pero nunca al aire libre desprevenida. Amaba la lluvia, la amaba intensamente, sentía el olor de ella antes de que llegara, me sentía viva cuando llovía y no entendía cuando alguien se deprimía por su causa.

Recién estaba tomando conciencia de esto, me llegaban los re-

cuerdos rápidamente, mis recuerdos de niña, yendo a la escuela, nunca llovía cuando estaba en la calle, jamás. Y sin embargo los días más lindos eran los que veía llover por la ventana de mi cuarto.

Entonces Itzanami tenía razón, a eso se refería con el control de los elementos, algo evidente sucedía con el agua y conmigo, creer o reventar, eso era cierto y, gracias a mi compañero Sergio, pude ver esa realidad.

¿Acaso Sergio había actuado como maestro, mostrándome algo evidente que mi mente por sí sola no veía?

¿Había sido porque estaba preparada para recibir esa enseñanza?

¿Cómo nunca me percaté de ello?

¿Entonces todos podíamos dominar los elementos?

Y de pronto recordé que en las películas, los indios bailaban y cantaban para que lloviera, tenían máscaras y rituales para que viniera la lluvia, tal vez ellos también dominaban los elementos.

Por supuesto la grabación se realizó sin lluvia, y yo estaba totalmente distraída recordando eventos de mi niñez y de la lluvia.

Las fotos salieron también perfectas en el diario, como si el día hubiese estado totalmente despejado, con una luz inmejorable.

## *Regreso a la Biblioteca*



Lo que había sucedido en el canal me cambió la mente, tenía deseos de leer más sobre esos temas, entender lo que no comprendía y hacer preguntas para que aparecieran las respuestas. Para eso yo era la indicada porque sabía perfectamente como buscar en los libros de la Biblioteca.

Ya no precisaba de nadie para investigar, tenía los diccionarios mayas y toda una biblioteca a mi disposición.

Me desperté temprano, tenía solo unas horas para empezar a buscar libros, pero iba a provechar el tiempo todo lo que pudiera.

Me había hecho mil preguntas toda la noche, así que esperaba encontrar respuestas a todas o casi todas ellas.

Luego de saludar a mis amigos de la Biblioteca, me dirigí a Hemeroteca, y me puse a leer sobre costumbres indígenas.

Encontré todo lo que ya sabía por las películas, el dominio del fuego, del agua, no encontré nada del aire, ni de la tierra. La búsqueda fue un fracaso.

Sobre los mayas encontré su calendario, los conocimientos matemáticos y astronómicos, las profecías, pero nada sobre las leyes de Mukul, ni una ayuda en mi búsqueda de la verdad. Ahora quería entrar más en la investigación de este libro secreto de la vida, averiguar cuanto podía, tomarme todo el tiempo que fuese necesario para alcanzar las respuestas a tantas preguntas que surgían día a día.

Mi vida estaba tomando un giro de 180° pero aún en ese momento no me daba cuenta de cuanto cambiaba.

Había decidido grabar veinte programas de Tv en un solo día. Esto me permitiría tener tiempo libre para investigar un poco más sobre el tema.

Así que poco a poco iba buscando palabras mayas que traducía del Mukul con los diccionarios, para ir entendiendo el significado, aun-

que no todas las palabras estaban.

Mis mañanas comenzaban con una meditación que duraba entre 10 a 60 minutos, siempre siguiendo las directivas de Itzanami.

Un viernes durante la meditación sentí muy fuerte el nombre "Saint Germain", como si alguien en mi misma habitación me lo dijera en el oído .

Por supuesto esto ocasionó que abriera de inmediato los ojos y mi corazón latiera más rápido que lo normal, pero yo estaba sola, no había nadie junto a mí.

Mientras me bañaba no podía dejar de pensar en esa voz. Y si esa era una señal? Pero, de quién??? De dónde ??? Y por qué? Era un espíritu, era alguien de otra dimensión? Un ser invisible? Era mi mente??? En el desayuno pensaba: ¿cómo pude escuchar una voz que solo estaba en mi cabeza? Pero la escuché perfectamente como si alguien estuviera en la habitación!

A las 10 a. m. , estaba en la Biblioteca buscando el nombre Saint Germain, y encontré que es una localidad de Francia cerca de París. Era el único dato que conseguí.

¿Qué significaba eso? ¿Acaso encontraría la traducción de Mukul allí?

¿Podía existir la posibilidad de que hubiese quedado dormida durante la meditación y esa voz fue solo un sueño? Imposible, porque medito sentada. Si hubiese quedado dormida tendría que haber caído hacia un costado, eso no era un sueño, fue real, yo sé que fue real, pero no podía contarle a nadie, pero tal vez, tal vez... me estuviera volviendo paranoica!

Bueno a esta altura no me importaba tanto el volverme paranoica como el investigar sobre Mukul, así que llamé a una agencia de viajes y pregunté precios de pasajes a París, días de vuelos, precios a

Saint Germain, Hoteles, etc. Iría siguiendo las señales que aparecieran y que mi buen o mal criterio aconsejara.

Reservé pasajes y me puse a organizar todo para el viaje.

Tenía que comprarme alguna ropa de abrigo pues era pleno invierno en París, así que fui al shopping.

Al pasar por la librería me llamó fuertemente la atención una forma de pirámide con que presentaban los lanzamientos del mes y entré a preguntar si tenían algo sobre los mayas. El vendedor me dijo que esperara, que ya me informaba, así que mientras él buscaba esa información me puse a mirar los escaparates con las novedades.

Me llamó poderosamente la atención un libro que decía con gran título en rojo, letras mayúsculas y enormes "SOMOS AGUA". Estaba colocado en un estante muy por encima de mi cabeza, así que tuve que estirar bastante el brazo para poder alcanzarlo. Cuando lo voy a sacar, me cae en la cabeza otro libro más pequeño y luego de golpearme queda en el piso con la tapa hacia arriba, titulado "Enseñanzas del Maestro Saint Germain".

Recuerdo que me recosté contra los estantes de la librería, sin poder emitir palabra alguna, no sentía mi respiración, no sentía mis piernas, no sabía si estaba contenta o asustada o eufórica, porque nunca antes me había sentido así.

Tenía que levantarlo pero no me animaba. Solo me llegaban las palabras de Itzanami "cuando el alumno está listo el maestro aparece"

¿Qué me estaba pasando?

¿Qué era todo esto?"

A pesar de que este suceso era más que extraño, algo me hacía reaccionar para seguir adelante con el juego.

Pregunté de qué trataba el libro, me explicaron, y el tema tenía mucho que ver con las palabras de Itzanami. Compré tres libros del maestro Saint Germain, que leí en tres días.

Por supuesto cancelé el viaje a París. *Au revoir!*





## *El hombre gris*



Leer al maestro Saint Germain me reafirmó lo que Itzanami me dijo: somos muy poderosos, más de lo que te imaginas, y el maestro Saint Germain decía lo mismo con otras palabras, muchas más de las que mi querida anciana pronunciaba.

Leyendo al maestro aprendí sobre mí y sobre la humanidad, lo leí intensamente, con la curiosidad de un niño y mientras lo leía me surgían cientos de preguntas y dudas. Pero tres síntesis se produjeron en mi mente: 1. Amor, amor y amor a nosotros y al mundo, 2. que somos poderosos, 3. que no estamos solos.

El amor a todos era lo más importante en la vida, es lo único que tiene significado en este viaje. Si bien todas las religiones se apoyan en que tienes que amar a Dios por sobre todas las cosas, si todos somos parte de Dios, debemos amar a todo lo que nos rodea.

Era difícil, pero no imposible.

De todas formas mi mente siempre buscaba algo más científico para confirmar toda esta filosofía y entender los sucesos insólitos que estaba viviendo. Necesitaba urgentemente develar Mukul y las mil preguntas sobre la vida.

Estas tres sentencias me quedaron grabadas a fuego y me servirían para mi actual existencia.

A pesar de que los días me sorprendían gratamente con estos hechos mágicos, mi mente necesitaba pruebas científicas para que mis preguntas tuvieran un hilo de autenticidad en las respuestas. Mientras tanto disfrutaba de estos acontecimientos, con estupor y sorpresa permanentes.

Luego de leer al maestro Saint Germain, me enredé con "Las predicciones mayas", pues seguía siempre intrigada con mi libro Mukul, y mientras trataba de descifrar el resto del libro me empapaba en la lectura de cuanto libro me interesara.

Ahora tenía internet y era más fácil tener conocimiento de cualquier tema que quisiera.

Las predicciones mayas me llevaron a uno de los videntes más reconocidos del mundo que era Benjamín Solari Parravicini, argentino,

pintor, quien además de escribir como un acertijo los acontecimientos futuros, los dibujaba. Murió en el año 1974. Parravicini escribió sobre la caída de las Torres Gemelas muchos años antes, pero no solo anunció ese hecho sino muchísimos más y muy lejanos a su tiempo.

Tres cosas me quedaron grabadas de las predicciones de Parravicini:

1. -LA CRUZ ORLADA, que era la protección máxima, o la imagen que más se iba a usar en una futura época. Esta Cruz cambiaría la polaridad de las cosas transformando en positivo lo negativo, asignándole poderes increíbles. Le han realizado pruebas de péndulo y de polaridad siendo sorprendentes los resultados. La Cruz Orlada, (le fue transmitida una noche a Benjamín Solari Parravicini), tiene forma similar a la Cruz Griega, es decir, tiene los dos brazos iguales, sus cuatros palos son de medidas idénticas. Quedé realmente fascinada con esta Cruz, busqué inmediatamente su significado en la Biblioteca Nacional y en cuanto libro encontré. Esta cruz está en casi todas las culturas precristianas, como representación de un signo sagrado; la encontramos entre los hititas, aztecas, sumerios, egipcios, asirios, caldeos, hindúes, persas, chinos, semitas, y por supuesto mayas e incas. En Europa la veneraban celtas, germanos, vascos, y griegos. Más tarde, en el Imperio Bizantino se la vió dentro y fuera de las iglesias y templos cristianos. Los usos más conocidos de esta Cruz o Cruz Griega están en el símbolo de la Cruz Roja y en la de Cáritas. Solari Parravicini nos deja esta singular Cruz, rodeada con un círculo de orlas, (origen de su nombre) este círculo podría representar al Universo infinito, (según algunos escritores) o al Sol que es circular. El detalle de sus brazos iguales, nos habla de un equilibrio e igualdad... Evidentemente esta Cruz tiene algún efecto poderoso pues ha sido usada por varias generaciones siempre asociada a los máximos poderes. Respecto al corazón que está dibujado en su centro podría significar que todos somos Uno, unidos por el amor universal.

Las lecturas que realizaba de Parravicini me interesaban de una manera increíble, todo lo que él decía se me iba descifrando fácilmente.

te, lo entendía y admiraba tanto que había dejado de traducir Mukul. Parravicini hablaba de un cambio significativo, igual que los mayas para las próximas décadas, aunque los cambios, si son verdaderos y espirituales, se deben dar lentamente.

2. -Parravicini hablaba también de "EL HOMBRE GRIS", que vendría a salvar a la Argentina. Todo lo que encontré en internet era sobre los extraterrestres: según sus propias escrituras, Parravicini habría tomado contacto con ellos

3. -LA PLAYA DEL URCO. Solo se me ocurrió que podría ser Uruguay-Colonia, por las primeras letras de cada uno. Dejé esta investigación para cuando tuviera más tiempo, porque en realidad lo más difícil era Mukul, pero por un motivo u otro lo iba dejando para más adelante, pues buscar en los diccionarios e ir haciendo la traducción me llevaba demasiado tiempo, porque muchas palabras no las tenían y los textos se volvían un acertijo. Además, la lectura de Parravicini me había impresionado sobremedida. "La cruz orlada", "el hombre gris" y la "playa del Urco" eran tres cosas en las que pensaba permanentemente, por eso imprimí en colores algunas cruces orladas, se las regalé a mis familiares y amigos, y guardé otras en mis bolsos, billeteras y carteras.

Una molestia y dolor en el bajo vientre hizo que concurriera a ver a una ginecóloga, me mandaron a hacer una ecografía, y detectó un tumor en el útero, que había que extirparlo de inmediato.

Pero no sería tan sencilla la operación dado que un problema de coagulación complicaba toda intervención. Visité más de diez médicos, hematólogos, cirujanos, clínicos, buscando opiniones. Todas coincidían, era arriesgado operar, pero había que hacerlo. Se sumaba una baja grande de leucocitos, que hacía más difícil la operación.

En medio de todo este nerviosismo, un jueves de tarde recibí el llamado de mi agente que me informa que estaba contratada para un desfile en Bariloche, Sur de Argentina, dentro de 7 días. Nunca antes

había estado allá, tenía que decidir qué hacer, si rechazar la oferta o aceptar y posponer unos días más la resolución de este delicado tema.

Consulté con mi familia y sin dudar opinaban que siguiera averiguando sobre una inmediata operación. Pero me senté ante la computadora y busqué imágenes de Bariloche.

Como ahora tenía internet me era más fácil buscar información y ver material fotográfico de las ciudades.

Al ver las imágenes del Lago Nahuel Huapi, decidí que tenía que viajar y estar junto a ese lago, fue amor a primera vista. Amor de verdad, amor que se siente en el corazón, definitivamente amor. Los días previos al desfile me dediqué a buscar lugares que visitar, aprovechando este trabajo.

Las señoras que organizaban el evento me habían reservado un Hotel a doscientos metros del lago Nahuel Huapi, y a una de su hermosísima Iglesia.

Así que cambié el pasaje de regreso para 6 días más tarde, tendría tiempo suficiente para disfrutar de aquel paraíso de montañas, nieve y lagos.

Tomé combinación de aviones y luego de unas pocas horas de vuelo, llegué a la ciudad de Bariloche, de allí directo al Hotel a dejar mis cosas.

Era un jueves cuando llegué y el desfile sería el sábado a la hora del té.

En cuanto dejé valijas, caminé hasta el lago, sentí una comunión muy especial, tanto que cuando me paré junto a él, no pude contener el llanto, no entiendo por qué lloré tanto, tal vez era una descarga de los nervios de la operación y el no saber si mi tumor era o no maligno.

Pero de todas formas también lloré de ver tanta belleza, el lago, las montañas, el sol reflejado sobre el agua, los pájaros y destellos de luces, asomando en el lago y volando sobre él.

Tomé mi cámara de fotos y traté de retener en ella esa hermosu-

ra incomparable. Las luces sobre el lago, vistas de cerca, se parecían a pequeñas hadas.

Ese día llame a mi hermana y a mi madre y les dije:

-No vuelvo, me quedo a vivir para siempre acá.

*-Pero de qué vas a vivir???* -decía mi madre- *acá tienes tu trabajo seguro, tu programa de Tv, los desfiles, la familia, como te vas a quedar sola allí?*

Tenía razón, era la locura más tentadora que tuve en mi vida, pero quería vivir para siempre en ese lugar soñado.

Sé que recé junto al lago pidiendo a la madre naturaleza que desapareciera mi tumor, que no tuviera nada malo, y que si tenían que operarme todo saliera bien. Lo mismo hice en la iglesia donde me quedé más de 30 minutos.

A la noche fui a conocer la ciudad seguida por un perrito negro que tal vez hambriento encontró en mí una buena anfitriona.

Después de pasar por varios comercios con imágenes de duendes y hadas, lo cual me parecía mágico, vi un local de Chocolates con el nombre Bonifacio, enseguida pensé que podían ser parientes y entré.

-Buenas noches -dije delante de cuatro compradores nocturnos-se encuentra el Sr. Bonifacio?

*-No hay ningún Sr. Bonifacio* -me dijo una chica muy simpática.

-Quién era Bonifacio? El antiguo dueño? -pregunté con la esperanza de encontrar algún pariente lejano.

*-Bonifacio es el duende de la casa del dueño!* -me dijo muy seria la chica.

No sé qué cara puse, pero traté de no verme sorprendida.

-Pero... ¿es un duende de mentira? Le pusieron ese nombre?

*-No, no es de mentira* -sonrió la chica como si yo fuera una ignorante- *es el duende que habita la casa del dueño del local. Como el duende lo ayudó económicamente, le puso su nombre al local.*

-Ah, entiendo -dije.



Pero lo único que entendía era que no entendía nada.

El dueño del local tenía en su casa un duende que se llamaba Bonifacio, que lo ayudó a mejorar su situación económica. Por eso le puso su nombre al local y a nadie le parecía raro???? Sólo yo lo veía raro?

Los compradores de esa noche escuchaban toda nuestra conversación con naturalidad, la vendedora me lo decía como algo normal.

¿Qué sucedía? Mi mundo ya no era mi mundo. Todas las cosas estaban cambiando. Duendes? Hadas?

Me fui al Hotel con unos chocolates en la cartera, al otro día sería viernes.

Esa noche soñé con hadas y duendes por todos lados.

Al día siguiente tenía todo organizado para ir a ver el Bosque de Arrayanes y la Isla Victoria.

Realmente cuanto más conocía más me enamoraba Bariloche, ni Paris ni Rio de Janeiro ni New York, ni Santiago de Chile a donde había viajado por trabajo, lograron cautivar me de esa forma.

Yo estaba totalmente enamorada de Bariloche y no lo cambiaba por nada del mundo. El Bosque de Arrayanes fue algo mágico.

Dicen que Walt Disney se inspiró en ellos para sus películas. A mí también me inspiró varias poesías.

El sentimiento de unión con la naturaleza era fuertísimo mientras recorría el Bosque de Arrayanes, evidentemente algo sucedía allí que no había sentido antes en toda mi vida.

El aire, los sonidos de los árboles que se hamacaban con el viento, la luz que se filtraba en finísimos rayos entre las frondosas ramas, ese color especial de los arrayanes, los huecos en sus troncos alojando sueños, cantos del lago que llegaba a las hermosas orillas del Bosque me hacían sentir una felicidad que no sabía que existía, y los miedos de mi enfermedad desaparecían durante ese recorrido. Era tan feliz en contacto con esos paisajes como nunca lo había sido.

Ese fue un maravilloso día.

El sábado se realizó el desfile sin ningún contratiempo, solo que ese día estuve dolorida del bajo vientre y una vez terminado el desfile me fui al Hotel a descansar.

A la noche bajé al comedor a cenar y tomé una revista de la zona, donde había un gran anuncio de un Hotel sobre el mismo lago, con unas vistas impresionantes. Tomé la determinación de mudarme al otro día, dado que mi Hotel estaba pago solo hasta el domingo.

Pedí en recepción un remise que me viniera a buscar a las 10 am, que era la hora del *checkout*.

Ese domingo amaneció hermoso con sol radiante y brisas sin mucho frío.

Me avisaron que había llegado el remise y como ya tenía el bolso pronto, bajé rápidamente.

El chofer era un hombre joven de edad incalculable entre 30 y 45 años, piel bien oscura tipo hindú, y ojos bien negros, muy conversador. Me comentó que había visto el desfile el día anterior y algún que otro halago. Cada vez que me dicen algo de este tipo soy muy parca en la conversación, pero este no fue el caso dado que en seguida me preguntó porque me iba para el otro Hotel, a lo que le comenté que me había enamorado de Bariloche y que quería conocer Villa La Angostura, que tenía un problema de salud y estar ahí me distraía mucho. Así que me quedaría unos cinco días más. Además le conté que me había enamorado del Bosque de Arrayanes y del Lago Nahuel Huapi.

Entonces él me dijo:

-Hay otro bosque de arrayanes detrás del Hotel Llao Llao, es muy especial, hay duendes que habitan ese bosque.

-Duendes? Entonces existen? Es verdad? -y le conté la experiencia con la chocolatería.

-Sí, claro que existen, no todas la personas pueden verlos,

*mi madre pudo, y yo también pero hay gente que no puede verlos, pero ellos están siempre allí.*

-Entonces sí, vamos, quiero conocer ese bosque también.

*-De acuerdo, paso a buscarte mañana a las 10 a. m.*

El nuevo Hotel era una maravilla, la vista desde las habitaciones eran el marco ideal para que yo meditara y nunca me sintiera sola, en realidad yo nunca me he sentido sola en toda mi vida, pero allí en ese paradisíaco marco, me sentía rodeada de amor.

A la noche prendí la televisión y anunciaban que dos turistas francesas habían desaparecido y se creía que podían haber sido asesinadas en Bariloche.

Yo estaba loca y además inconsciente, pues iba a viajar a un bosque con un hombre desconocido, sin su teléfono ni nombre.

El lunes superpuntual llegó el chofer a buscarme, y salimos rumbo a este pequeño bosque de arrayanes, según él, habitado por duendes.

Pasamos el hermoso Hotel Llao Llao, donde quebraba el camino dobló hacia la izquierda, luego otra vez hacia la izquierda, y nos fuimos acercando a un bosque cada vez más espeso. Anduvimos alrededor de media hora desde mi Hotel hasta este bosque.

Cuando finalmente estacionó me aclaró:

*-Debemos ahora recorrer a pie el estrecho camino dado que no pueden pasar los autos.*

Realmente no se veía ningún camino, pero él hablaba tan seguro que comencé a seguirlo unos cuatro pasos detrás, por si algo pasaba tenía suficiente espacio para correr.

Era como un túnel rodeado por las cañas, solo se veía una luz desde el centro del camino, tenía forma de círculo pues las cañas lo habían redondeado.

El camino estaba lleno de ellas, de casi 3 metros de altura, plantas que amo, pero era tan espeso que se enredaban suavemente en mi cabello.

El miedo me empezó a dominar a medida que entrábamos en el bosque, y pensaba:

Si este hombre me mata, ni siquiera lo van a acusar, nadie sabe que estoy acá, nadie, como puedo ser tan idiota, y si ahora me voy, hasta donde puedo correr sin que me alcance, pero seguía caminando detrás de él a unos cuatro pasos y cuando estaba al borde de un ataque de nervios, este hombre se da vueltas, me mira y me dice:

*-Quédate tranquila, mira esto! -y me muestra su mano.*

En su dedo anular tenía un gran anillo con la cruz orlada.

-La CRUZ ORLADA!!!! No puedo creerlo!, pero no puedo creerlo! -repetía eso sin poder interpretarlo, solo repetía eso- ¡La cruz orlada!!!! ¡La CRUZ ORLADA! ¿Cómo puede ser?

No pude hablar casi nada más, pues mis pensamientos iban a mil por segundo, este hombre ¿me leyó la mente? Sí, con seguridad me leyó la mente, y además sabía que yo había leído a Parravicini, sino no me hubiera mostrado el anillo sin decir más nada, ¿quién era este hombre?,

En esa época Parravicini era el tema de mi investigación, pensaba todo el día sobre sus dibujos y profecías, dado que faltaba poco para 2012, anunciado como un año de importante cambio para la humanidad. Eso me producía mucha curiosidad e inquietud.

Después de un rato el camino comenzó a abrirse y nos cruzamos con una mujer rubia tipo alemana que iba apoyada en un bastón, que regresaba del pequeño bosque. Y dos japoneses de regreso con cámara de fotos colgando del cuello, uno de ellos en silla de ruedas y el otro lo conducía por el pequeño camino.

Alcanzamos a una mujer con una niña que iban hacia el centro del bosque, pero por ahora no se veía ningún arrayán solo cañas gigantes que invadían el hermoso camino túnel.

Mientras tanto yo iba sacando fotos con mi celular para no perder ningún detalle.

Finalmente llegamos al centro del bosque, allí habían muchísimos arrayanes añosos, árboles muy antiguos con hermosos colores anaranjados y grandes cavidades en sus bases y troncos. Había una camioneta que supuse entró por otro camino, y alrededor de unas treinta

personas aisladas que hablaban a los árboles paradas ante ellos.

Se acercó el chofer y me preguntó:

*-Ves alguno gnomo?*

-No, no veo nada -le dije con mucha angustia, pues veía que las demás personas veían a alguien y hablaban a los árboles.

*-Qué tengo que hacer para verlos?*

*-Nada, algunos los ven y otros no, no importa, acércate a un árbol, elige uno y abrázate fuertemente a él y pídele un deseo.*

Mientras yo trataba de seleccionar un árbol, el chofer se puso a hablar en voz baja con alguien que supuestamente estaba al pie del árbol, pero yo no veía a nadie allí.

Elegí un árbol y lo abracé. El chofer me pidió mi celular para sacarme una foto, así que sonreí suavemente posando para el recuerdo de aquel misterioso día.

Cuando miro la imagen tomada, veo alrededor de mi cabeza una luz superintensa que no estaba en el lugar, dado que con tantos árboles había muchas sombras. Era una luz muy blanca y me dejaba los ojos de un color casi blanco.

Luego de abrazar al árbol y pedirle que no tuviera nada malo en el útero, saqué fotos del chofer hablando con el pie del árbol. Estuvimos unos pocos minutos y nos fuimos antes que muchos turistas que ya estaban cuando nosotros llegamos.

De regreso, pude apreciar mejor el camino, lleno de cañas, donde solo se podía ir de a uno por lo angosto que era.

Las cañas emitían un sonido muy calmante al moverse con el viento, y el aire tenía perfumes de flores silvestres.

Yo solo seguía al chofer, sin emitir palabra hasta llegar al remise.

Una vez dentro del remise, le pregunté cómo tenía ese anillo y cómo sabía lo que yo pensaba, y que me explicara acerca de Parravicini, personaje tan interesante en la historia argentina.

Me dijo:

*-Mi nombre es Jairo, como el famoso cantante argentino.*

*En realidad soy cantante además de remisero, mi nombre significa*

"*Él ilumina, Iluminado*". Sé todo sobre Parravicini como habrás visto, muchos de nosotros somos telépatas, vendrá un gran cambio, fíjate en ese cartel -y señaló un cartel que parecía de un grupo político. Como yo sabía que no iba a retener el nombre del cartel, porque soy de poca memoria, le saqué una foto.

Y pregunté a Jairo:

-Puedo fotografiar tu anillo?

-*Sí, claro* -giró su cuerpo y colocó su mano sobre el respaldo de su asiento para yo lo fotografiara.

-¿Tienes una tarjeta con tu teléfono? ¡Por si decido volver a este bosque!

Sacó una tarjeta de la guantera del automóvil, agregó con una birrome su nombre y número de celular y me la entregó. Era una tarjeta roja de la remisería.

-¿Quién es el hombre gris que anuncia Parravicini? -pregunté, tratando de no olvidar todas las preguntas que venían a mi mente.

-*Lee bien los libros de él y verás* -me respondió serenamente.

-He leído todos los libros que existen de él y no hay nada más acerca del hombre gris!

-*Compra el libro del Hombre Gris de Parravicini!* -dijo muy seguro.

-Pero no existe ningún libro que se llame así! -respondí también con mucha seguridad.

A todo esto ya estábamos llegando al centro de la ciudad.

Él estuvo contándome de unos personajes de la zona que habían tenido contacto con extraterrestres y me relató anécdotas fascinantes.

Se acercó a una librería que estaba a unos seiscientos metros del Hotel, y paró en la puerta.

-*Entra y pregunta por "El hombre gris" de Parravicini*"

Obedecí no muy convencida pero intrigada. Me acerqué al joven que estaba en la caja y le pregunté por ese libro, buscó en su computadora ante mi insistencia, me respondió que no lo tenía y que me podía asegurar que Parravicini no escribió ese libro nunca. Yo lo sabía de antemano...

Miré hacia afuera y le hice señas a Jairo que no estaba ese libro,

él con otra seña me indicó que preguntara otra vez.

-Y algún otro libro con ese título? -insistí al joven librero.

-No, no *hay nada con ese título* -me respondió-*nada....nada.*  
-me decía mientras buscaba.

Volví a mirar a Jairo, y delante mío desapareció, literalmente desapareció, físicamente desapareció, auto, Jairo y hasta mi deuda del viaje, porque no me había cobrado.

Le agradecí al librero y me dirigí al Hotel, con mil dudas en mi cabeza.

-¿Por qué nadie me contestaba las preguntas claramente? ¿Por qué tanto misterio? ¿Tanto hermetismo? ¿Tanta magia?

Esa caminata al Hotel, fue como si hubiese volado directamente, porque no recuerdo nada de cómo llegué a mi habitación, mi mente había estado ocupada por todo ese episodio del bosque de arrayanes y del anillo con la cruz orlada, la librería, la telepatía, los duendes que no podía ver, la desaparición de un auto y su chofer ante mis ojos!

Era temprano cuando llegué al Hotel, me dirigí a almorzar y no recuerdo que más hice ese día, pero sé que no fue nada para recordar, tal vez caminé por la zona y tomé algún té en una confitería como es habitual cuando viajo, pero mi mente solo se ocupaba de lo que había vivido.

Bajé las fotos a mi *notebook*, para tener un testimonio creíble de lo sucedido, si no mis amigas y familia creerían que les estaba mintiendo.

Al otro día visité Villa La Angostura, pasé cerca de una comunidad indígena y tuve muchísimas ganas de visitarla, pero como había ido con un grupo no me quería separar. A pesar de que me enamoré de Villa La Angostura y pensé en irme a vivir alguna vez allí, mi mente seguía en lo acontecido el día anterior porque ese suceso fue superior a cualquier otra experiencia vivida en aquella localidad durante esos días.

Regresé a mi ciudad, a mi familia, conté lo sucedido y pude

comprobarles el relato con las fotos tomadas, no sé si me creían, pero todos quedaron sin comentarios. Tampoco insistí con el relato, simplemente les conté mi experiencia como una anécdota del viaje.

Al pasar los días me surgieron muchas preguntas que no las realicé en su momento cuando estaba con Jairo, pues ante la sorpresa de los hechos, quedé nublada y no tenía la claridad que tuve posteriormente.

Una tarde fui a buscar en mi bolso la tarjeta de Jairo, la encontré en la billetera con plata argentina, la saqué de allí y fui con la tarjeta en la mano hasta el teléfono, iba a llamarlo y preguntarle cómo era que él tenía telepatía, si él conocía un hombre gris o si él era un hombre gris y muchas preguntas más, decirle que estaba hambrienta de conocimiento y de saber si él conocía algún lugar para ir a aprender sobre esto. Ya con el teléfono en la mano, arrimé la tarjeta a mi vista para discar el número y lo vi muy borroneado, tanto que no se entendía, me acerqué a una ventana para verlo mejor con la luz, y delante de mis ojos desaparecieron, no solamente los números sino su nombre también.

Solo quedó la tarjeta con el número de la remisería impreso, pero de lo que Jairo escribió, ni rastros.

Llamé a la remisería y pregunté por Jairo, quien me atendió me dijo que no lo conocía y que no tenía a nadie llamado así, le hice la descripción del conductor y del auto, pero no tuve suerte, no lo conocía.

Colgué totalmente sorprendida, más de lo que había estado cuando desapareció frente a la librería con auto y todo. En mi interior aún deseaba que algo fuera más material y no tan mágico. Yo no estaba preparada para estas historias, ¿o sí?

¿Adónde me llevaba todo esto? ¿Qué estaba aprendiendo?  
Realmente yo no era consciente si estaba aprendiendo algo.

Al otro día me llamó mi hermana. Consiguió un médico que me podía operar con un sistema diferente, por "histeroscopia", donde se corrían menos riesgos quirúrgicos. Y allí fui, me dieron día y hora de



operación, y tomaron los recaudos necesarios para mi problema de coagulación. El tumor medía 15 cm. Después de unas horitas había terminado la operación y todo había salido bien. Iban a mandar a patología el tumor pero me dijeron que a simple vista no parecía maligno. Me dieron de alta a los dos días.

Estando en casa me sentí peor, me empezaron dolores muy fuertes, pérdidas de sangre ininterrumpidas y malestares estomacales, suponía que a causa de la operación. Iba a esperar dos días más antes de consultar de nuevo al cirujano.

Cuando estaba durmiendo me despertó un sueño donde un árbol de Bariloche me hablaba y me decía que acudiera al médico urgente. Como los dolores continuaban y ya tenía menos fiebre, me vestí con lo primero que encontré y fui al servicio de urgencia, donde me hallaron una infección muy grande post operatoria. Estuve unos 10 días internada nuevamente, hasta que el cuadro cedió, me dieron de alta y, junto con el alta, la noticia de que el tumor no era maligno.

Unos días después retorné a mi trabajo habitual, sin ningún inconveniente.

A pesar de todos los recaudos tomados, mi vida corrió riesgos. Siempre me pregunto ¿qué hubiera pasado si me hubiesen operado en la forma tradicional?, que ningún cirujano de los que consulté se animaba a utilizar.

¿Qué misterio oculta la naturaleza y qué formas de comunicación pueden existir entre ella y la humanidad? Recordé que en la Biblioteca leí experimentos donde un tipo de electrógrafo registraba una aceleración eléctrica en árboles si una persona los cortaba o dañaba, que se reiteraba si la misma persona volvía luego de varios días, aunque no los dañara, como si tuvieran sentimientos y memoria. Recuerdo también que mi abuela decía que sus plantas crecían porque les hablaba con amor. Masaru Emoto demostró que la molécula del agua cambia su dibujo de forma radical según el sentimiento que se le envíe. Las fotografías son asombrosas. El mismo experimento se realizó con gra-

nos de arroz, que se conservaban mucho más tiempo si se les enviaba sentimientos de amor

¿Acaso el abrazo al árbol tuvo incidencia en mi recuperación y en el aviso de consultar nuevamente al médico? ¿Y por qué proceso acontece? ¿Acaso somos uno con la naturaleza? ¿Y por eso somos capaces de actuar directamente con los elementos? Recordé las palabras de Itzanami "tú eres agua" y puedes ser fuego, aire, tierra.

No podía pensar claramente en el misterio del hombre gris, en ese momento superaba mi razonamiento. La telepatía, la desaparición de Jairo con el automóvil y de su nombre y teléfono en la tarjeta, dejaban un desierto de respuestas en mi vida de preguntas.



## *Guatemala 3*



Empecé a juntar dinero para volver a Guatemala, tenía muchísimas dudas y preguntas. Ya había pasado mucho tiempo y me faltaban palabras para descifrar el Mukul. Así que Itzanami era la solución a todas mis dudas, o a casi todas.

Durante el vuelo fui anotando todas las preguntas que tenía en mente, era la solución para no fallar, para no olvidarme ante cualquier sorpresa por lo que ella me dijera.

Una vez más estaba en un remise hacia la casa de Itzanami. Ese día estaba nublado y soplaban un viento con aromas de tilo. Mientras subía por el camino no se veía brillar el espejo que había sobre su choza, tal vez la ausencia del sol era la causa. El olor a flores invadía el espacio más que la anterior vez. Llevaba el libro apretado entre mis brazos. La subida era demasiado larga, me parecía que nunca llegaría.

Itzanami estaba igual que siempre, con su sonrisa de encías, sin sombras de dientes.

Nuestro abrazo fue muy efusivo, como de costumbre me alcanzó el banquito y se sentó sobre la manta tejida.

Tengo mil dudas y mil preguntas -le dije.

***-Entonces vas por buen camino*** -me dijo riéndose.

-Necesito que me leas el Mukul, que me expliques lo que dice.

***-No necesito leerlo, puedo decirte todo sobre él sin leerlo, yo lo escribí, mi padre y mi esposo me pasaron las enseñanzas, ellos me dictaron lo que escribí, pero fue escrito para encontrar un depositario que, a su vez, transmitiera los conocimientos según el don que tuviera.***



## **Ley 6** *Mitos*





-Don?? Qué don tengo yo???? No sé nada de nada!

***-Todos tenemos dones -siguió Itzanami- pero muy pocos lo sabemos, hemos olvidado!, mejor dicho nos hacen olvidar. La ley 6 de Mukul explica que los mitos no existen, fueron y son realidades.***

***El Mukul trae leyes para jugar en este juego de la vida, leyes que si las aprendes dominarás las ilusiones -y se quedó mirándome como esperando mis preguntas.***

-¿Qué ilusiones? ¿Cuáles?

***-Maya viene de "Mayab", significa "sitio del planeta Tierra llamado Yucatán". Para los hindúes Maya significa ilusión, porque para ellos todo lo que cambia es ilusión, es una falsedad de los sentidos, lo que permanece, lo eterno, es el espíritu. Maya también significa mente, magia, madre. Maya, Maia y María son una misma palabra; curiosamente la madre de Buda se llamaba Maia y la madre de Jesús, María. Nuestro mes de Mayo lleva ese nombre en honor a la diosa romana Maya, la diosa de la primavera, del florecimiento. Maya representa a una mente que se libera del cuerpo para moverse a grandes distancias con plena conciencia. Todos los mitos son realidades, absolutamente todos, no hay mitos que no hayan sido realidades, todo lo que la mente ha pensado, ha sido creado. Tenemos mente colectiva, como muchos seres, aunque no la hayamos desarrollado en estas épocas o, mejor dicho, no nos percatemos. Hace millones de años que se conocen internet, la energía y el código genético, la ciencia era solo de unos pocos dominadores, o falsos dioses.***

-Entonces dios no existe?

***-Sí existe, claro, Él mira el juego. Él no interviene, pero hay quienes sí lo hacen.***

-Todos venimos a cumplir nuestros sueños????

*-No, algunos venimos a cumplir los sueños ajenos, y otros a aprender y a enseñar. No todo sueño se debe realizar para ser felices, depende mucho de lo que deseamos y que nadie sufra por ese sueño. Muchos sueños son implantados por la sociedad, como los de triunfos materiales o adulaciones al ego y hay que tratar de que no haya daños colaterales. Cada decisión que tomamos cambia el curso de nuestra historia, y a veces los sueños no nos llevan a la felicidad, sino a una pesadilla. Nos cambian el destino espiritual por el que estamos aquí. Debemos cuidar lo que deseamos, lo que decidimos y lo que decimos, porque pueden alterar nuestro destino y el de los demás. La sociedad está dirigida a lo material, lo único que importa es el dinero y el triunfo, solo se habla de eso en casi todo el mundo, por eso tanto estrés, tanta depresión, tanta soledad, nos hacen creer que estamos solos, que algo material es compañía, que sin teléfonos no vivimos, que sin internet tampoco, pero somos seres de luz. Y si no tenemos espacio para las artes, para la música, la creatividad y el espíritu, sufriremos, y mucho! Por eso hay tantas personas yendo a consultas sobre su vida y que no saben adónde ir, porque buscan la felicidad en el exterior, y deben buscarla en su interior, está mal enseñado, mires donde mires. Un mundo que hace del amor un comercio, y que trae aparejado mucho daño social.*

*-¿Tú me dices los mitos? ¿Cómo cuáles? ¿Pegasos? ¿Sirenas? ¿Vampiros? ¿Hombres lobos? ¿Dragones? ¿Invisibilidad?*

*-No existen los mitos, como tales, son historias reales, verdaderas, hechos que han sucedido o sucederán, experimentos genéticos, los cuales tuvieron resultados nefastos para el resto de la población, mezcla de especies y razas. Hoy existen los chupa-cabras, por ejemplo, y dentro de unos años se creará que son mitos. Se cuentan como historias, como ciencia ficción, pero algunos son historias del futuro! El tiempo no es lineal, es circular, imagínate una película en un CD, tienes allí toda una*

*historia, si la detienes en un punto tendrás el presente, que es lo que estás viendo, pero en realidad ya está todo contado, puedes adelantarlo y retrocederlo, con la diferencia que la vida es interactiva, como un juego de computadora, según el camino que elijas te esperan determinadas aventuras o problemas. Hace años se hablaba de clonaciones y creían todos que era ciencia ficción, hoy es una realidad, y como ese ejemplo hay millones en todos los ámbitos. Hace millones de años que existen las clonaciones. La historia nuestra tiene mucho pasado, más del que nos cuentan. Los mitos no existen. Cuando veas o escuches algo que te parezca fantasía, recuerda que no lo es. Esa es la sexta ley de Mukul. Y para poder llegar a la verdad de nuestro origen y destinos debes tener siempre en cuenta esto.*

-No entiendo,... historias del futuro?

*-Tú crees que los viajes en el tiempo son ciencia ficción?*

-Bueno, no sé, a esta altura, creo todo y no creo nada -dije mientras recordaba la desaparición del chofer y el auto en Bariloche, los duendes y todo lo demás.

*-Y si existieran hace tiempo, qué les impide a los viajeros del tiempo cambiar la historia? Todo lo que lees y ves en películas es cierto, nada es invento, además todo lo que la mente inventa, se crea realmente, por eso hay que cuidar los pensamientos. Hay que pensar en positivo, si todos pensamos en positivo el mundo cambia, inmediatamente.*

-Pero, si existe Dios, porque permite que pasen tragedias tan grandes? -esa era una pregunta que muchas personas se hacían y yo nunca tenía respuestas.

*-Si tú estuvieras en un juego de computadoras, ¿te importaría que dentro del juego perdieras una vida? O dos? O tres? O mil? Si todo es un juego, una ilusión! Tú seguirías sentada ante*

*la computadora jugando, jugarías otro nuevo juego, otros niveles de juegos, otras vidas. Todos somos parte de Dios, todos, Dios está en todo, absolutamente en todo. Si esto es un juego, ¿por qué debería Dios preocuparse? Si la muerte fuera una ilusión, ¿por qué se preocuparía? Simplemente te dejaría jugar para que aprendas. Eso sí, quitarse la vida quiebra las leyes de correspondencia, y en una próxima vida puedes venir con grandes enfermedades y problemas, pues no valoraste la que tenías. El universo es perfecto, somos nosotros quienes lo perjudicamos. No debemos hacer daño a nada ni a nadie, incluyéndonos. Pero por supuesto, me dirás, hay mucho dolor en el mundo, mucho daño y sufrimiento, ¿cómo cambiar esto? Bueno, es el mismo tema, pero la solución está solo en nosotros y para eso debemos cambiar el pensamiento y la actitud. Si todos pensamos en positivo, si tratamos de reír más, de ayudar más, la conciencia colectiva empieza a cambiar, no estamos para sufrir, estamos para ser felices y aprender con alegría y no con sufrimiento. La mente emite diferentes ondas según el estado de ánimo, si estamos felices y disfrutamos de la vida, estaremos emitiendo ondas que transforman el mundo material, la ciencia recién ahora lo está divulgando, es científico, la mente cambia la materia. Estamos en una matriz. Todo es energía.*

*-Sí, cierto, nunca lo había visto así -dijo mirando hacia el cielo.*

*-Toda ficción es realidad y toda realidad es ficción -dijo y me miró fijamente-, ya lo entenderás algún día -agregó.*

*-Ningún mito, fábula o cuento es mentiras: los mitos son recuerdos de pasados lejanos que adquirieron esa clasificación con la distancia de las épocas. Con la ignorancia de los recién llegados o recién nacidos.*

Y como me quedé callada, pensando muchas cosas, ella también enmudeció.

No sé cuánto rato estuvimos así, pero yo que había ido con un sinfín de preguntas, en ese momento no tenía ninguna, estaba tratando de asimilar las respuestas de ella.

Mientras tanto yo era consciente del viento que soplaba fuerte, del aroma de las flores, del olor a tilo que rodeaba la choza, de un perrito que se había acurrucado a mis pies, del sonido del agua que corría pero que nunca había visto de dónde provenía y de las nubes que velozmente acompañaban al viento haciendo que las sombras cobraran vida con ese movimiento. Esta mujercita, alejada de toda la civilización me hablaba de tanto conocimiento que me dejaba muda, parecería que no sabía nada de juegos de computadoras ni de televisión y me estaba dando ejemplos que eran opuestos a su vida tan precaria.

En realidad, lo que ella me decía tenía mucho que ver con lo que yo había estado leyendo, nada era contrario, sino que todo se complementaba, nada de lo que leí contradecía esto.

-¿Qué debo hacer para tomar el camino correcto? -pregunté, sin percatarme realmente de lo que decía, luego de no sé cuantos minutos en silencio.

***-Debes preguntar y preguntar y obtener respuestas y respuestas, entonces en algún momento te aparecerá la verdad sin velos ni adornos. Pero debes ser cauta, muy cauta, el Mukul es el máspreciado libro de la verdad, la auténtica, la única. No somos la primera humanidad que existió en el planeta. Muchos lo buscan del futuro, del presente y del pasado. Hubo anteriores Mukul, cada 500 años en la 8ª luna se escribe uno nuevo, el conocimiento se trasmite de generación en generación, pero no es solo eso, ya conocerás todo lo que es el Mukul a su debido tiempo. Eres la primera mujer destinataria del Mukul, siempre hemos sido mujeres quienes lo escribieron, tú eres la primera que lo recibe. Serás también quien lo reescribirá, porque solo una mujer debe escribir el Mukul. Te perseguirán, podrán ha-***

*certe daño si saben que lo tienes.*

-Daño? Persecución? Quiénes? Por qué? Cómo?

*-El conocimiento es el arma más poderosa que existe, y ahora tú la posees. Por eso el conocimiento actual de la historia a nivel mundial es falso, para aprender tendrás que desaprender, pues tu conocimiento no es verídico, la historia es falsa y además carece de sentido.*

-¡Pero me llegó por error, el Mukul estaba dirigido a mi jefe, llegó a mis manos por error, por eso lo tengo!

*-Aún no has aprendido que no existen las casualidades, son causalidades, pero tú eras la destinataria final, lo demás fue el camino hacia tí. Ahora tienes que cuidarte, no lo muestres a nadie, guárdalo, a medida que tengas preguntas aparecerán los maestros para enseñarte.*

-Y de qué me sirve este conocimiento?

*-Si me preguntas esto, es que aún te falta muchísimo para comprender. No te dije que todos somos uno? Pero uno solo no puede cambiar al mundo, necesitamos la unión de mentes, de corazones, la unión de conocimientos, y no todos somos maestros en todo, cada uno de nosotros es maestro en algo, cada uno tiene un don, tendrás que buscar el tuyo, esa no es mi tarea, es la tuya, cada uno debe conocerse primero para saber cómo jugar en esta vida, sin hacer trampas, con un juego limpio, es por el bien de todos, y hasta que esta humanidad no lo entienda, estaremos en peligro extremo. Si Mukul llegó a tus manos, es porque deberías ser ahora la mujer para su custodia.*

Nuevamente quedé callada, yo no soy buena para las confianzas y los secretos, no me considero muy inteligente para desentrañar misterios, es muy loco pensar que una modelo llegara a una historia

como esta y que Itzanami la creyera también. Y además me habló de peligro. Yo no quiero nada de peligro en mi vida, nada, cuanto más lejos de peligros estuviese mi vida mejor. De pronto recordé mis días de aburrimiento en la Biblioteca, cuando deseaba tener una vida agitada llena de emoción y amor, ¡pero no era con peligros! En aquel momento eran otras las aventuras que yo quería, pero no con peligro. Sí, me interesaba el conocimiento, tenía hambre de respuestas, pero de ahí a tener peligro en mi vida era muy diferente.

Quería aprovechar esta visita a Itzanami para resolver varias dudas, pero siempre me pasaba por un motivo u otro que mis preguntas desaparecían ante sus respuestas, ahora mi mente iba a mil y pensaba muchas cosas al mismo tiempo, ella lo notó y me dijo:

***-Tu corazón late acelerado, y tu mente está en conflicto, trata de meditar, de descansar bien y alimentarte sano, mañana te espero. Hoy es suficiente. Mañana será relativo.***





**Ley 7**  
***Mente y Realidad***



### **Las Leyes 6ª y 7ª eran seguidas y correlativas:**

- **Ley 6ª: Todo mito es cierto, ha sucedido anteriormente y se cuentan como mitos, pero son historias ocultadas. Como los dragones o sirenas, (que fueron experimentos genéticos).**
- **Ley 7ª: Todo lo que la mente crea, inventa, se transforma en realidad, esa es la fuerza de la mente.**

No entendía mucho lo que me decía, trataba de racionalizar todo lo hablado y encontrarle un sentido que se apoyara en bases científicas, todo me sonaba lógico, pero por segundos, solo por segundos dudaba de la cordura de ambas.

Me subí a Aalak, el olor a tilo se sentía más fuerte en su lomo y me dejaba las manos perfumadas, me fui con una despedida un tanto disipada por las dudas, no tan efusiva, de todas formas nos veríamos al día siguiente.

Como las veces anteriores, el caballo me dejó en el lugar que el micro se detenía para la subida de pasajeros, era yo la única siempre esperando allí parada junto al rocín y, cuando me subí al transporte, Aalak se quedó mirándome hasta que se perdió su imagen en las curvas del camino.

Llegué al Hotel con mucho cansancio y dolor de garganta, tenía frío y dolores en el cuerpo, decidí consultar con algún médico, me tomaron la fiebre y tenía casi 39 grados, al día siguiente lo pasé en cama, lamentando no ir a ver a Itzanami. Supuse que ella, tan sabia, entendería que no fue mi voluntad faltar. Pasé casi todo el día durmiendo y tomando unos medicamentos para bajar la fiebre. En mis sueños aparecían sirenas, pegasos, hombres lobos, y escapaba de extraterrestres que querían hacer experimentos genéticos conmigo. Mucho estrés además de fiebre. Recordé que dentro de mi billetera tenía impresa la Cruz Orlada, símbolo protector según los libros del vidente Parravicini. Coloqué la imagen sobre la mesa de luz de la habi-

tación del Hotel y quedé dormida.

24 horas más tarde estaría como nueva.

Estaba en camino a lo de Itzanami, pero no iba tan entusiasmada como las veces anteriores, me preocupaba el tema del peligro, a que se refería exactamente, ¿a quiénes? ¿Qué debería hacer? ¿Cómo protegerme? Tal vez con un talismán? Una oración? En las películas eso siempre resulta. Yo siempre llevada la cruz orlada en mi billetera. ¿Eso sería suficiente? No sé por qué llegó a mis manos Mukul, yo creía que era un error del destino, una falla del juego de la vida.

Cuando el remise se iba acercando a la entrada del caminito que conducía a la casa de Itzanami, vi parado a Aalak, una sorpresa enorme y una gran alegría pues parecía que me esperaba, me bajé del remise y traté de subirme al caballo lo mejor posible. Una piedra grande al costado del camino me solucionó el problema.

Sin que yo dijera nada, él subió por la senda hacia la casa de Itzanami. Ese día parecía de fiesta, habían colocado en las puertas de las casitas muchos adornos, muy coloridos, y habían adornado unos pocos árboles altos con cintas de colores. El clásico olor a tilo de Aalak se pasaba a mis manos y ropa, pero yo estaba un poco desanimada con el tema de Mukul, mi curiosidad no era la de antes, mi entusiasmo tampoco.

De todas formas ver a Itzanami me causaba gran placer y me recibió muy contenta.

*-¿Estuviste enferma ayer?*

-Sí, pero hoy ya estoy bien. Gracias

No le pregunté cómo estaba enterada, di por entendido que ella sabía mucho más de lo que me decía.

**-¿Cómo pasaste después de lo hablado anteayer?**

-Nada bien, con muchas dudas, y también miedo, por la responsabilidad y el peligro que puede traer la conservación del libro. No tengo idea de lo que enfrento y si podré hacerlo.

***-Lo que tengas que hacer lo harás, ninguno de nosotros está solo, siempre puedes hablar con tus ángeles, pedirles, les llaman ángeles, son seres de luz que nos cuidan, pídeles, pero tienes que pedirles, si tú no les pides ellos no intervienen y si estás en peligro de algo o quieres que alguien se aleje de tu vida porque te produce daño o dolor, debes pensarlo con amor y comprensión, y que esa persona sea feliz lejos de ti. De otra forma los lazos serán más fuertes, todo será más fuerte y doloroso, lo mismo puedes hacer cuando alguien te perjudique en el trabajo, siempre debes amarlo primero y después pedir que se aleje. Si pides que se aleje con miedo o rencor, esa persona te molestará más en la vida. Es una de las leyes del Mukul, la octava... Vamos, levántate, tienes mucho que aprender, a leer el sol cuando es de noche y a ensombrecer palabras cuando es de día. Si te han de temer que sea por tu silencio y nunca por tus palabras, no levantes la mano o un arma, que tu mirada sea la muralla ante los ataques y tu corazón la bandera blanca.***



**Ley 8**  
*Amor Odio*





**Ley 8ª. - "Si estás en peligro de algo o quieres que alguien se aleje de tu vida, porque te produce daño o dolor debes pensarlo con amor y comprensión, y que esa persona sea feliz lejos tuyo, de otra forma los lazos serán más fuertes todo será más fuerte y doloroso, lo mismo puedes hacer cuando alguien te perjudique en el trabajo, siempre debes amarlo primero y después pedir que se aleje, si pides que se aleje con miedo o rencor, esa persona te molestará más en la vida, cuanto más odio o miedo sientas, peor será".**

Ya estaba de regreso a mi ciudad, atrás había quedado Guatemala, después de unos días, decidí hacer varias copias del Mukul, y las escondí por diferentes lados, no tenía idea por qué ese libro que parecía tan insignificante, con sus leyes tan inocentes, podría causarme algún daño. ¿Quién podría querer hacerme daño por tener este libro? Aún no me daba cuenta de lo poderoso que podía ser como para que alguien estuviera interesado en robármelo, eran leyes muy elementales.

Guardé cada copia en un lugar diferente y a todas les puse un nombre de cuento famoso, una era la Bella Durmiente, otra la Cenicienta y así a las doce copias realizadas.

Una tarde estaba en un desfile en una ciudad balnearia, y vi delante mío un joven vestido de traje blanco y cabello despeinado, y me enamoré perdidamente. Puedo asegurar que existe el amor a primera vista, porque lo sentí. Por supuesto que una vez que lo conocí, supe que lo amaría toda mi vida.

Muy pronto Francis y yo nos casamos, Mukul había quedado muy atrás, olvidado. Entre los desfiles, el programa de Tv y mi casamiento, el tiempo me era muy escaso.

A los pocos días de estar casados, una voz de mujer empezó a llamar a Francis por teléfono, luego de esas llamadas, él tenía que salir, y a veces volvía a las cuatro horas, sin explicaciones coherentes.

*-Fui a buscar unas luces para el auto y me demoraron horrores.*

*-Fui a casa de mis padres y me dijeron que me quedara a cenar.*

Y así diferentes excusas, casi todos los días.

Era mi primera pareja y no sabía cómo manejar esa situación, siempre la misma, pero veía que algo estaba perjudicando a nuestra relación.

Siempre fui de pocas palabras, entonces me faltó diálogo, pero considero que cuando hay amor, debe haber códigos, códigos sin palabras y si amas al otro no querrás herirlo, lastimarlo. El amor debe ser felicidad. Y yo no era muy feliz.

A los pocos meses quedé embarazada con algunos inconvenientes de salud, dado que mi problema de coagulación me presentaba la terrible posibilidad de abortar y tuve que hacer reposo total casi 8 meses.

En esos ocho meses Francis no estaba casi nunca, o bien trabajaba o bien estaba con amigos, pero yo iba pasando sola el embarazo. Un día llegó a casa todo lastimado en sus genitales y me contó que se había lesionado con el cierre metálico del jean, pero cuando empecé a preguntar para llegar a la verdad, me explicó que lo habían mordido y que fue una mujer que conoció ese día. Este relato hizo que mi embarazo peligrara seriamente, decidí terminar para siempre con la pareja y afrontar yo sola el tema del niño y su futuro. Esa decisión no hubiera sido tal si yo no estuviera esperando un hijo, pero el tema de ser madre me hacía sentir más fuerte que nunca.

Esa separación debe haberle causado a él tanto dolor como a mí.

Ante los problemas que se me iban presentando en la vida, utilizaba mi conocimiento de las leyes de Mukul, sin olvidarme de la Cruz Orlada que llevaba en la billetera.

Ya nacido mi hijo, estoy subiendo a mi auto con el bebé en mis brazos y una mujer se acerca a pegarme y a insultarme como loca gritándome. Era una mujer de piel bien morecha, cara redonda, facciones de ascendencia indígena, ojos muy negros, con pelo largo teñido de un rubio muy platinado. Yo no la había visto nunca, creí que era una mujer fuera de sus cabales y conté esa anécdota a mi familia. Exis-

tía la posibilidad de que ella me hubiese confundido con otra persona. Otro día, de mañana temprano, entra la chica que me ayudaba con las limpiezas en la casa, me cuenta que una mujer le ofreció plata para ponerme un producto en la comida y que estaba muy asustada porque creía que esa mujer quería matarme. Le pregunté cómo era la mujer y me dio la misma descripción de quien me atacó en la vía pública.

Sentí miedo por mi hijo y por mí. Ahora sabía que alguien quería matarme, pero ¿por qué? ¿Tendría que ver algo el Mukul?

Después de este suceso, yo estaba siempre alerta, y empecé a notar que un auto celeste me seguía desde el momento que salía de casa y cuando salía del canal hasta que regresaba a mi domicilio. Estaban todo el día siguiéndome. Muchas veces iba con mi hijo y entonces el temor era inmenso pues quería protegerlo fuera como fuera.

Acudí a la policía pero no sucedió nada: archivaron la denuncia entre mil más.

Entonces decidí comprar un Jeep Willis, de la época de la guerra, era algo con buena onda y fuerte. Si pasaba a mayores la persecución, ese transporte me defendería.

Una mañana me llama del canal una de las productoras y me dice: hay una mujer que te odia y mucho, pues vino a ofrecerme plata para que no hagamos más tu programa.

Puedes decirme como era la mujer? -aunque yo ya sospechaba la respuesta.

*-Era de piel morocha, de cuerpo grueso, pelo bien largo platinado y ojos negros. De unos treinta y tantos años.*

-Ok, y que vas a hacer tú y el resto de la producción?

*-Nada, seguiremos como hasta ahora, pero cuídate, esta mujer no está bien de la cabeza, besos.*

¿Quién era esta mujer? ¿Qué tendría que ver con Mukul? Menos mal que seguiría con el trabajo, pues yo sola mantenía toda la casa y necesitaba trabajar, desesperadamente.

Un sábado, había un desfile muy importante, dónde se elegiría a la Miss de mi país, y yo era la modelo encargada de lucir la ropa que le regalarían a la elegida, con transmisión en directo a todo el país. El locutor termina de hacer la clásica presentación, y procede a anunciar-

me como la modelo oficial por mi país al mundo, cuando termina de decir:

-... y con nosotros la modelo María Raquel...

Una mujer de la platea empieza a gritar barbaridades en mi contra, ERA ELLA!!!!!!! ¡Qué vergüenza sentí, qué ganas de llorar! ¿Quién era esta mujer que tanto daño quería hacerme? Vi como agentes de la seguridad la sujetaban del brazo mientras ella seguía gritando:

*-No contraten más a María Raquel, estoy podrida de verla en todos lados, sáquenla de la pasarela! Sáquenla!!*

Si esta mujer no hubiese querido pagarle a mi empleada para que me echara algo en la comida, que con seguridad era un veneno, podría haber pasado ese incidente como una persona con aversión hacia mí y nada más, pero el hecho de que quisiera matarme fuera como fuera no era como para restarle importancia. De todas formas el público me aplaudió más fuerte que nunca y sentí cariño y aprobación hacia mi persona.

Cuando iba a filmar al canal dejaba el auto en la calle al aire libre pues no había estacionamiento. El día al que me voy a referir grabé varios programas, y salí a eso de las 20 horas, era invierno y había poca luz afuera. Pasé a buscar a mi madre a su casa y a mi hijo que estaba con ella, me costó parar junto a la puerta y noté que el freno casi no me respondía en las bajadas. Ya con mi madre y mi hijo dentro del Jeep, me dirigí a casa. En el camino había una calle en bajada muy empinada, allí mi auto terminó de responder con el freno y atiné a subirme a una estación de servicio hasta darnos contra un auto estacionado que sirvió de amortiguador del golpe.

Fue una desgracia con suerte como dice la gente, a mi auto no le pasó nada, dado que era un Jeep muy fuerte. El auto que sirvió de amortiguador fue arreglado por el seguro mío, pero a mi auto le habían cortado los frenos. Esa no fue la primera vez, sufrí más de ocho cortes, reparados por diferentes talleristas que me lo arreglaban, pues ya no confiaba en ninguno. Tuve cinco incendios de autos, conmigo adentro, hasta que un día apurada por llegar a una reunión, dejé mi auto aban-

donado prendiéndose fuego junto a una plaza, pero llegué a la reunión de trabajo puntualmente. El auto, como siempre, se salvaba de todos los peligros, y yo también, pero mi vida se había convertido en una pesadilla.

Comenzaron a llamarme por teléfono, era la voz de una mujer, una voz grave que me amenazaba con que si no dejaba el programa de TV, ella me mataría.

Hice intervenir el teléfono, pero nunca grababan las amenazas desde la compañía telefónica, nunca en todo ese tiempo logré que me dieran una sola grabación.

¿Quién era esa mujer? ¿Por qué me odiaba tanto?

Una noche salía de un desfile de modas en el Yatch Club, cargada de ropa y paquetes. y vi un auto con las luces apagadas acercarse despacio hacia mí. Pude divisar dentro del coche el cabello platinado de aquella mujer, ella iba en el asiento del acompañante, un hombre manejaba, apenas podía en la noche ver la matrícula y la marca del auto, pero pasaron debajo de un foco de luz intentando venir hacia mí y pude ver que era mi ex marido quien manejaba.

Ahora sabía que esta mujer era solo alguien que me odiaba, quizás por algo que mi ex le decía, y sabía que no tenía nada que ver Mukul, pero sí podía utilizar una de las leyes de Mukul para alejarla de mi vida con amor y que no me dañara más, así que llamé a Francis por teléfono y le pregunté qué sucedía. Por supuesto que la explicación no me dejó satisfecha.

*-Ella es mi pareja actual, y le molesta que tu aparezcas en TV y en los desfiles, tiene celos.*

¿Celos??? ¡Esa mujer quería matarme!

Pero no importaba, de acuerdo a la Ley de Mukul que me explicó Itzanami, si quieres que alguien se aleje de tu vida tienes que amarlo y pedir que se aleje con amor y que sea feliz.

Así lo hice, primero estuve meses sufriendo sus persecuciones, incendios, corte de frenos, llamados telefónicos, gritos en medio de mis desfiles, llamados al canal para que me despidieran, contacto con

mis amigos y varias cosas más, hasta poder sentir amor por esta mujer ¡Me costó muchísimo!

Pero empecé por sentirle lástima, entonces fue más fácil, cambiar el sentimiento de lástima por amor. Cuando lo logré, estuve como seis meses más utilizando la ley de Mukul diariamente, hasta que un Viernes Santo a las 9 a.m., me despertó un llamado de mi ex cuñado (quién también había sufrido daños y escándalos por parte de esta mujer) para contarme que ella tuvo un accidente y había fallecido esa mañana.

La ley de Amor Odio se repite en todos nuestros actos, si odiamos que nos engañen, viviremos engaños tras engaños y así sucederá en todo lo que rechacemos con miedo u odio.

Yo no quería que alguien falleciera, y además a esa altura yo había aprendido a quererla por lástima, pero la Ley de Mukul se había cumplido, y ahora veía que era muy poderosa, más de lo que nunca creí. Yo había subestimado la Ley.

Evidentemente Mukul no podía caer en cualquier mano, hasta después de darlo a conocer.

Debería volver a Guatemala para hablar con Itzanami.

## *Guatemala 4*





El día que llegué a Guatemala, llovía, pero como de costumbre se despejó en cuanto salí del aeropuerto, fui al Hotel y de allí a lo de Itzanami

La encontré muy desmejorada. Luego de nuestros saludos y agua por medio, nos sentamos y le conté lo sucedido.

***-No te preocupes por las cosas que suceden cuando utilizas las leyes de Mukul, todo se acomoda como en un rompecabezas, el Mukul lo soluciona. Y lo has utilizado bien, sino, hubieses sido tú la perjudicada.***

-Tú me dijiste la última vez que muchos peligros aparecerían por el Mukul, pero aún no he visto ninguno, dime por favor que tendré que afrontar.

***-Puedes encontrar gente de diferentes ´sectores universales´ que quieren sacarlo para leerlo, o para que nadie se entere de cuán poderosos somos los seres humanos, gente del futuro, seres de otras dimensiones, seres que viven entre nosotros pero son diferentes, muy diferentes.***

Allí recordé a los trillizos rubios del velorio del Profesor y de la Biblioteca buscando el libro

-He visto a tres jóvenes idénticos, rubios, piel muy blanca vestidos de negro que están buscando el libro, ¿quiénes son? ¿son peligrosos?

***-Son telepatas, humanoides, el peligro que corres con ellos es el del olvido, pueden encontrar el libro, llevárselo y borrarle la memoria, no son como nosotros, son muy diferentes, tienen energía como todo lo que nos rodea, pero su alma... su alma...***

Y ella buscaba una palabra que no encontraba

***-¿Quién sabe que lo tienes?***

-Nadie, absolutamente nadie. Ni siquiera sospechan que lo puedo

tener. Solo tú y aquella señora que traducía lenguas antiguas, nadie más lo sabe.

*-Cuando estés ante estos hombres no pienses en el libro, solo con eso estarás a salvo. No pueden leer tu subconsciente, leen lo que estás pensando en ese momento, conscientemente... Escúchame María: tal vez me queda muy poco de vida terrestre, estoy segura que no entraré más en el círculo de reencarnaciones de esta dimensión, todo lo que quieras saber está en Mukul, úsalo, enseña, aprende, y no te olvides que eres agua, pero también puedes ser fuego, aire y tierra, aunque todos ellos pertenecen a la madre naturaleza, habla con ella, te escuchará, te cuidará y tú también deberás hacer lo mismo con ella. La madre tierra es muy poderosa, es un ser vivo. Nosotros tenemos el libre albedrío, eso significa que podemos cambiar un destino, podemos superar la rueda kármica, podemos cambiar el juego de la vida, aunque nos haya tocado un rol denso que no nos gusta, podemos cambiarlo, porque en realidad aprenderemos lo mismo desde cada lugar en que juguemos. Eso es lo único que no se puede cambiar. Solamente si lo aprendes podrás cambiar el aprendizaje, es como salvar una materia del Liceo o Universidad, después pasas a otra. Hay personas que siempre les pasa lo mismo aunque cambien de relación, o los engañan, les roban, o les mienten, estafan, les son infieles, o les aparecen animales abandonados y personas enfermas a quienes tienen que cuidar. Eso pasa hasta que aprenden, entonces aparecen nuevas enseñanzas. Es un mundo-escuela, un mundo-juego también. Pero somos muy poderosos: si te hacen daño, no debes quedarte al lado de esa persona, alejándote y deseándole felicidad, conseguirás la tuya. Si te quedas al lado de quién te daña, enfermarás, quién te quiera no te lastimará, eso tienes que grabártelo a fuego en tu cabeza. Tú puedes amar mucho, pero si la persona te lastima o te daña, puedes seguir amándola pero a lo lejos, no te quedes cerca de quien te lastima, porque saldrás muy lastimada y estarás perdiendo tu vida. Quien te ame de verdad nunca te lastimará. Recuérдалo, nunca te lastimará quien te ame de verdad.*

**Ley 9**  
*Saber alejarse*



***-La Ley 9ª consiste en alejarse de quienes te dañan, aunque los ames, para poder desarrollar tu espíritu y conseguir la plenitud de tu poder necesitas estar feliz. Si estás triste tu cerebro emitirá ondas que te impiden ser poderoso, te impiden desplegar tu poder, para esto tienes que estar feliz, tranquilo. Y no te dije la 10ª Ley -agregó Itzanami-, es el derecho máspreciado, el Derecho a la Verdad, algo que nunca se cumple en la Tierra.***

-Itzanami, necesito traducir el Mukul pero me cuesta mucho trabajo, que puedo hacer?

***-Cuando el alumno está pronto el maestro aparece, debes hacer las preguntas debidamente y encontrarás las respuestas, como has hecho hasta ahora. Solo tú debes ocuparte de ti, nadie lo hará como tú misma. No permitas que alguien se encargue de tu vida, tú lo harás mejor que nadie.***

En ese momento me di cuenta de que sin saberlo, yo había cumplido la 9ª Ley de Mukul: alejarme de quien me daña. Francis me había dañado y yo me había alejado. No dejé de amarlo, nunca, pero me fui, para no seguir siendo lastimada. El amor no se termina, nunca se termina, puede acabar la pasión que es producto de las hormonas, puedo ver ahora, a lo lejos en el tiempo, que en ese momento lo mejor era alejarme, pero el amor no termina jamás, una vez que amas a alguien no dejarás de amarlo nunca, y si lo haces es porque no era amor de verdad, era producto de las hormonas.

-Tengo mil preguntas, por ejemplo, ¿por qué sufrimos tantos los seres humanos, tantas enfermedades, tanto dolor?

***-La mente es muy importante pues 'la mente domina la materia', hace años existen las curas de todas las enfermedades, pero por intereses económicos no las usan. Somos en cierta medida esclavos, alimentamos a otros seres con nuestro trabajo, nuestra energía, nuestro dolor, hay muchas mentiras, el derecho a la verdad debería ser prioritario, pero a la verdad total,***

*todos los humanos tenemos derecho a la verdad, hay mucho secreto acerca de todo, cuanto menos conocimiento de nosotros tenemos, es mejor para muchos seres, se habla demasiado sobre cómo combatir una cosa u otra, pero es un circo, nada más que un circo, el único arma eficaz e invulnerable es nuestro alma, hay que protegerla contra toda tristeza, decepción, dolor, solo siendo felices podemos ver el verdadero camino, por eso está el mundo lleno de dolor, mientras sufrimos no podemos ver claro el camino. Hay demasiadas mentiras, mucha oscuridad en toda nuestra historia desde nuestro origen. Para dominarnos es necesario que haya dolor, y para que haya dolor tiene que haber pobreza, falta de información y de educación verdadera, allí empieza el ovillo del caos, analfabetismo, enfermedades, robos, delincuencias, asesinatos, depresión, enfermedades psicológicas, catástrofes naturales que afectan a los pobres, eso produce miedo y dolor y entonces allí somos muy vulnerables, fácilmente esclavizados. Recuerda que es importante mantener la felicidad permanentemente, todo conspira para que no sea así, las enfermedades, las guerras, todo está contaminado para que no seamos felices, nos enferman, haciéndonos creer que la felicidad nos llegará por tener mejores ropas, autos, casas. Yo, acá soy feliz y no tengo nada más que la naturaleza, mis animales y amigos, y soy feliz. Lo único que me da tristeza es como nos cambian la realidad y ocultan las verdades. Somos muy poderosos, tenemos que desarrollar nuestros poderes, nos dan hormonas en todo, todas las comidas, pastillas, etc. Las hormonas es otro tema muy importante. Con ellas nos controlan para que no desarrollemos nuestro poder, eso cuando somos jóvenes y cuando somos ancianos. Enferman nuestra mente con productos que se van desarrollando a lo largo de la vida, así estamos totalmente ciegos y seguimos siendo esclavos, trabajando para que unos pocos vivan bien, consumiendo. Pregúntate: ¿cómo vivir con todas las comodidades si no tienes empleados baratos que hagan el trabajo pesado? Somos muy poderosos, nos tienen miedo, si todos descubrimos y ejercitamos nuestro poder, nadie nos do-*

*minará jamás, se terminarán el hambre, la pobreza, la enfermedad, el dolor y la muerte como las conocemos, hasta la forma de amar cambiará, porque todos los mensajes que nos mandan sobre el amor, son de tristezas, de dolor, y esto no es así realmente, son conceptos inyectados por la sociedad. Hace miles de años que existen aparatos holográficos muy avanzados, esos aparatos te hacen ver una realidad que no es, tienes que pensar siempre que estás dentro de una película, donde todo es holográfico, te será más fácil discernir lo que es real de lo que no, pero nunca dejes de ser feliz, de estar feliz, ese es el gran secreto de la vida, estando feliz, conseguirás cambiar la materia, el mundo material.*

Después de eso, no me dijo nada más, solo una hermosa despedida, triste para mí, pero muy feliz para ella, pues decía que había terminado su ciclo de reencarnaciones y eso la hacía sentir muy contenta. Volví hasta la parada del micro con Aalak, como de costumbre, y no pude preguntarle nada más. Mi cabeza iba trabajando a mil.





## *Regreso a casa*



Una vez en el avión, vi a lo lejos a la viuda del Profesor, pensé varias veces en ir a saludarla, pero no lo hice pues no encontraba las palabras para iniciar la conversación.

Al llegar al aeropuerto, ella estaba unos pocos pasajeros antes que yo haciendo la fila hacia los taxis. De pronto vi que se acercaban los trillizos rubios, muy blancos como siempre y muy lindos. Ella no se percató y siguió adelantando en la fila hacia el taxi, yo traté de pensar en Francis y en mi hijo, todo lo que podía. Para no pensar en Mukul no debía mirarlos, me costaba mucho, pero recordaba las palabras de Itzanami, traté de tener mi mente ocupada en cosas personales. Vi que los trillizos se paraban al lado de la esposa del Profesor sin hablar, y luego se alejaron de la misma forma. Mientras los veía alejarse trataba de tener en mente la imagen de mi hijo, sin darme cuenta había sacado de la billetera la impresión de la Cruz Orlada y la tenía fuertemente apretada en mi mano derecha.

Ya una vez dentro del taxi, respiré profundamente.

Ahora mis preguntas eran: ¿quiénes son esos tres jóvenes iguales? ¿Para qué quieren el libro? ¿Hasta cuándo estarían buscándolo? ¿Habría ya pasado el peligro para mí? ¿Qué más encontraría en Mukul? ¿Existe la reencarnación?

Itzanami me dijo que ya no reencarnaría en esta dimensión. ¿Cuántos telépatas existen entre nosotros? ¿Son todos humanos? ¿Se puede transformar un ser humano común en un telépata? ¿A qué se refería Itzanami cuando decía que nuestro origen es muy oscuro, que se ocultan cosas?

En realidad nunca me creí las historias, ni las de Adán y Eva en el paraíso, ni las de Darwin tal como las presentaba.

Yo siempre creí que faltaba algo para que mi razonamiento quedara satisfecho.

Nunca le conté a Itzanami sobre la Cruz Orlada y el Hombre Gris, en nuestros encuentros tenía tantas preguntas que olvidaba contarle esa experiencia. Tal vez ella hubiese tenido las respuestas o algún conocimiento que me iluminara en ese tema.



## *Reencarnación*



Realizar la traducción de Mukul, sola, con los diccionarios e internet, me llevaba muchas noches, pero de a poco fui logrando entender lo que significaban esas palabras sueltas que iba descifrando.

Copiaré las palabras tal como fueron traducidas al español, puede faltar alguna que no se pudo encontrar.

***"Para no volver a la rueda de reencarnación en el momento de la muerte, después de atravesar la luz o túnel o rueda, se debe seguir el camino sin detenerse ante ninguna presencia, aunque la presencia sea de algún ser muy querido, ante nadie se debe detener, hay que seguir el camino hasta encontrar el lugar que queramos, ...no detenerse ante ningún alma conocida"***

¿Por qué diría esto? ¿Qué sucedería si nos detenemos ante algún alma conocida?

¿Serían falsas almas? ¿Sería un engaño?

Recordé a Parravicini cuando fallece su padre, él le dice lo mismo, que siga el camino, que no se detenga.

O sea que hay un aviso muy importante en este pasaje. La idea identifica este hecho como una trampa que nos sucede después de morir para seguir la rueda de reencarnaciones, porque Itzanami me dijo que ya no reencarnaría, si ella sabe este secreto, esto es posible. Y si no reencarna, ¿a dónde va? Ella estaba contenta de no reencarnar.

Además, si nos van a esperar cuando morimos almas conocidas, ¿cómo es que están allí si también reencarnan? Lo lógico es que no estén allí, pues también están en un ciclo de reencarnaciones.

De todas formas, a partir de Einstein todo es relativo.

Recuerdo que un día acudí a una meditación hindú y el maestro lo primero que nos explicó fue que, cuando fallecemos, aparecen unos seres muy diferentes a nosotros, él habló de que parecían monstruos, como los que algunos niños ven en sueños, dijo que ellos manejan los



distintos planos astrales e incluso alguna dimensión más, algo que no nos permiten a nosotros, los humanos. Nunca más fui a esas meditaciones, no quise escuchar algo que me asustara, en ese momento pensé que todo lo que iba a escuchar era un disparate. Pero cuando leí esto en Mukul y lo asocié con otras lecturas y experiencias, creo que sí puede ser posible. Además Itzanami me dijo que todo lo que la mente cree existe. Por eso debemos pensar solo en cosas buenas para nosotros y para todos, dado que todos somos uno. El mal que se desea a otro, nos llegará indefectiblemente.

¿Quién o quiénes nos pondrían una trampa para que reencarnemos aunque no lo merezcamos?

El Dalai Lama, también dijo que él no reencarnaría más en la Tierra, así que aprendió a superar la rueda kármica.

**Ley 10**  
*Derecho a la verdad*



**Ley 10ª. - *Es el derecho a la verdad. Los seres humanos estamos programados para creer lo que dicen las fuentes oficiales.***

Allí mi mente hizo un quiebre, me di cuenta que la mayoría de las personas aseguramos cosas que escuchamos en televisión o vimos en internet, no hay mejor mentira que una verdad a medias. Además, somos muy crédulos y caemos varias veces en los mismos errores. Muchos periodistas han sido despedidos en varias partes del mundo por revelar una verdad que fue prohibida. "El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra"

Todo mi mundo estaba desapareciendo y se empezaba a armar uno muy distinto, pero maravilloso, pues descubría que somos mágicos, que somos casi dioses. Y que está solo en nosotros el dejar que nos engañen o no, y en continuar con esta sociedad o cambiarla. Lo mismo sucedía en la Antigüedad a los mayas, no había diferencia con nosotros, la traducción exacta no era "Fuentes oficiales" se traducía como "quienes nos gobiernan y dirigen"

***¿El cometido de la historia, sería entonces que nos olvidemos de las "verdades", cambiemos estas por medianas mentiras y confundamos la proyección de un futuro que sería real?***



## *Fuego*



Había fallecido la madre de una amiga, y ésta me pidió ayuda para vaciar los placares, clasificar las cosas a regalar y las que ella guardaría de recuerdo. Entre las más lindas encontré un crucifijo mejor dicho una cruz, casi idéntica a la Cruz Orlada pero sin el corazón en el medio, que la madre había confeccionado a mano en un esmaltado con dorados y plateados, realmente una joya. Me pareció oportuno decirle que quedaría perfecta en alguna pared y la protegería.

*-Buena idea -me dijo-, en la Quinta quedaría muy lindo en el cuarto de huéspedes, donde hay una brujita de tela colgada en la pared entre las dos camas, es de las cosas que me dejaron los antiguos dueños, llevémosla para allá el fin de semana junto con otras cosas que nos parezcan interesantes, ¿qué opinas Raquel, te invito?*

-Sí, perfecto gracias, puedo ir solo un día por el nene, pero voy encantada.

Ese fin de semana era muy frío, pleno invierno, mediados de julio.

Llegamos a eso de las 10 am, yo cargaba la cruz en mis brazos.

Mientras bajaban los bolsos, mi amiga y el marido iban a encender las estufas a gas para calentar la casa y preparar un té caliente.

La casa tenía dos puertas grandes. Cuando entro a la casa, vi que mi amiga y el marido estaban en la cocina tratando de encender las estufas a gas y la hornalla para el té.

Percibo un fuerte olor a gas, se lo comento a ellos, mi amiga me dice que debe ser el intento de prender y que no se encendía, que va a salir e ir a la vuelta de la casa a controlar los tanques de gas.

Mientras, me dirigí al dormitorio de huéspedes, rodeada de un fuertísimo olor a gas, en el momento que descuelgo la brujita y termino de colocar la cruz, explota el cuarto conmigo adentro. Me encuentro totalmente rodeada de fuego!!!!

En milésimas de segundos, solo pienso en mi hijo, en mi madre y en el trauma que va a sufrir mi amiga cuando me vea carbonizada, sabía que iba a morir, no tenía escape, el fuego entraba por la puerta



de la habitación y yo estaba en el fondo de la misma rodeada de él, fue solo un instante, pasó por mi mente un sentimiento de pena por mis familiares que sufrirían, solo tuve tiempo de ese pensamiento. El fuego cubría mis pies con botas altas y el cabello estaba prendido fuego. Sabía que iba a morir y nadie podría ayudarme, ya era tarde, no tenía escapatoria.

Había fuego en toda la habitación, estaba rodeada por él.

Yo era la única dentro de la casa.

Cerré los ojos pensando en mis queridos seres y pidiendo a los ángeles no sufrir y cuando los abro, veo que se descubre un camino celeste en el medio de la habitación y el fuego se separa hacia los costados, dejándome paso.

Corriendo entre el fuego, seguí el camino que me llevaba al exterior.

Cuando salí de la casa mi amiga estaba parada sin reaccionar, al marido no lo vi, pasé corriendo al lado de ella y le grité:

-¡Corré! -seguí corriendo- ¡explota la casa!, ¡corré! -y corrí como doscientos metros.

En realidad la casa ya había explotado conmigo adentro.

Ella y el marido aparecieron detrás mío corriendo.

Los vecinos ya estaban fuera de la casa mirando el terrible espectáculo.

Cuando paré de correr giré mi cabeza y vi que la casa había explotado, estaba sin techo.

La enorme casa era solo una gran pira y un humo negro rodeaba la vecindad, todos se acercaban a ver como yo estaba, me miraban con cara de terror, yo pensé que estaba toda mi cara horrorosamente quemada, porque el ardor era terrible.

Miré mis botas y se habían derretido, no tenía más suelas ni tacos, los dedos de mis pies asomaban por los agujeros de las botas.

Llegó una ambulancia, entré en ella, me dieron oxígeno y me empezaron a controlar con aparatos.

Todos me miraban con cara de asombro y susto.

Entonces me animé a preguntar si estaba muy quemada, si me había quedado pelada y si mi cara estaba desfigurada.

Una enfermera se acercó y abrió su cartera, sacó un espejo y me dijo:

*-No te asustes, no sé qué pasó pero mirá tu cara.*

El espejo me devolvía una cara totalmente llena de polvo gris, como una máscara y manchas doradas, nunca había visto algo así en mi vida.

*-¿Qué es esto es una quemadura? ¡Me arde mucho!*

*-No, no sé qué es, pero no es quemadura, nunca vi algo igual*  
*-dijo la enfermera- te vamos a sacar ese polvo y colocar una pomada calmante, veremos cómo está tu piel debajo.*

Quitaron con cuidado el polvo plateado y dorado, las manos también tenían ese producto, por suerte no había ninguna quemadura en ninguna parte de mi cuerpo, excepto un poco de pelo chamuscado.

*-Donde están mi amiga y el marido?*

*-Ellos están bien, se quedaron viendo cómo se les quema la casa, muy angustiados, los bomberos aún no llegaron. Fue una gran tragedia con mucha suerte. Naciste de nuevo. Es un milagro. Ellos no pudieron entrar a salvar algo.*

Empecé a llorar, tal vez descargando los nervios, yo creí que no volvería a la vida, que me iba a morir indefectiblemente en ese instante, era imposible que saliera viva de allí. ¡Imposible!

*Cuando bajé de la ambulancia, habían pasado casi 40 minutos de la explosión, de la casa no quedaba casi nada, el techo había desaparecido y un humo negro tapaba los hermosos y altísimos árboles.*

Varios vecinos se acercaron a tocarme y a decirme que nadie escapa de una explosión así, que algún milagro había sucedido.

Yo estaba aún sin entender nada, solo repetía a cada uno que se acercaba:

-Se abrió un camino en el medio del incendio..., era celeste... y por allí escapé..., se abrió un camino celeste... y... corrí.

Cuando estuve más calmada, llamé a mi casa y avisé que estaba bien, y que regresaría al otro día pues querían hacerme algunos controles.

Los estudios dieron perfectos, pero yo estaba muy estresada.

Varios días después vi las fotos del incendio y el piso había desaparecido, literalmente bajo mis pies en la explosión.

Cuando estoy contándole a mi amiga como me sentí en ese momento y como era el camino celeste que se abrió entre el fuego, ella me dijo:

-Cuando te vi salir del fuego con esa máscara de los mismos colores de la cruz que mi madre había hecho, casi me muero del impacto, fue demasiado la explosión y después verte salir, con fuego en el pelo, en las botas y con esa máscara... ¡algo que nunca olvidaré!

La máscara que se formó en mi rostro y manos, fuese lo que fuese, se interpretase como cada cual quiera, me salvó de que me quemase, pero fue algo mucho más fuerte todo, porque nadie se salva de una explosión así, y el camino que se abrió en pleno incendio no tiene explicación.

Cuando explotó el gas, la habitación estaba totalmente cubierta de fuego, yo acababa de colgar la cruz y tenía en la mano a la brujita de tela, el fuego estaba a mis espaldas, cuando giro a mirar detrás mío, toda la habitación estaba llena de fuego, tal vez es posible que el gas por algún efecto físico se fuera a los costados de la habitación dejando un camino celeste abierto para que yo pudiera huir. Distintas explicaciones me ha dado la gente, la más fácil es que fue un milagro porque las demás tienen fallas físicas.

¿Cómo puede haberse ido a mi cara y mis manos el mismo material con que estaba realizada aquella cruz? ¡Otra vez un milagro con la Cruz Orlada!

También recordé que Itzanami dijo que podemos controlar el fuego. Los indios han caminado sobre él sin quemarse, muchas tribus lo han hecho incluso como ceremonias festivas.

¿Qué tanto sabemos en estas civilizaciones nuevas en comparación con los conocimientos ancestrales?

Nada, se nos ha borrado la memoria, nos han enseñado falsas historias sobre la ignorancia de los antiguos pobladores.

Nosotros somos los ignorantes.



**Ley 11**  
*Cielo inferno*



Ley 11<sup>a</sup>.- *"El cielo está en otra dimensión. El infierno está en nuestro mundo, en la Tierra, en el centro de la Tierra, en nuestra misma dimensión"*

En medio de todo esto mi hermana me cuenta que a una prima del marido, le sucedió algo increíble con su hijita de 5 años.

Un día estaban reunidos los padres y sus dos hijas, una de 9 años y la pequeña de 5, mirando por primera vez con ellas fotos antiguas de sus bisabuelas a las que nunca conocieron. La pequeña empezó a decir los nombres de cada una de las personas que estaban en la fotografía, en estricto orden de izquierda a derecha, ante el asombro de sus padres. Entonces la madre le pregunta:

-¿De dónde conoces a estas personas y como sabes el nombre de cada una de ellas?

-Eran mis hijas, soy su madre -respondió la niña con mucha naturalidad.

Evidentemente esa niña había tenido recuerdos de una vida anterior, en donde ella era la madre de sus bisabuelas. Hay teorías que dicen que puede haber sido la memoria en el ADN de la niña. Pero estudiando hechos internacionales de este tipo, hay niños que recuerdan vidas anteriores y no tienen ningún lazo familiar con esas personas, recuerdan calles, nombres, historias familiares, ciudades que nunca visitaron y hasta idiomas que nunca estudiaron.

En esos casos la teoría del recuerdo del ADN, no funcionaría.

Por supuesto que investigando un poco más, hay miles de hechos de recuerdos de vidas pasadas con pruebas irrefutables.

¿Será esto a lo que se refería Itzanami, cuando me dijo que lograría evitar la rueda de reencarnaciones?

La 11<sup>a</sup>. Ley de Mukul era la última.

¿Y si el infierno está en nuestro planeta, a quién o a quiénes pertenece? ¿Quiénes lo controlan? ¿Seres como nosotros o diferentes? ¿Tendrán algo que ver los informes de grandes excavaciones y



declaraciones de importantes antropólogos y arqueólogos?

Ellos aseguran muchas cosas que la historia y la prensa ocultan.

Tienen grabados sonidos de llantos, lamentos y gritos provenientes del centro de la Tierra.

¿Y si las almas son energía, no podrán con determinados manejos y adelantos técnicos, que no conocemos, atraerlas para que sigan en la Tierra? Por qué?

¿Quiénes?

¿Qué interés puede haber tras eso?

¿Qué tanto tienen que ver el sufrimiento y las ondas que este genera?

Y aunque no recordemos al nacer nuevamente, ¿puede el alma tener recuerdos de un pasado doloroso de vidas anteriores?

¿Será por esa razón que las almas no pueden pasar a otra dimensión? ¿Son captadas en el momento antes de su paso a otra dimensión?

Muchas veces me encontraba pensando en la querida Itzanami, que habría sido de ella, de su choza, de su caballo y de aquel maravilloso lugar, perdido en el tiempo, como acompañando al viento desde una esquina del canto de la naturaleza.

¿Cómo podía transmitir el conocimiento de Mukul? Antes se pasaba de persona a persona cada 500 años, pero yo quería transmitirlo a la mayor cantidad de personas posibles y cuanto antes mejor. Estábamos en otra época, cada uno decidía como comunicar el conocimiento. Y yo ya había tomado la decisión.

Seguí pensando en esta Ley: "el infierno está en nuestro planeta y el cielo en otra dimensión".

¿Las almas no dejan de reencarnar porque el infierno está en nuestro planeta? Entonces, las almas no pueden pasar a otra dimensión porque son captadas en este plano para regresar a la rueda kármica. ¿Será una trampa para que sigamos en la rueda de reencarnación porque interesamos a determinados seres? ¿Quiénes serían los interesados y por qué? ¿Necesitarán la energía potente del alma y no se resig-

nan a perderla? ¿Es solo en la Tierra la reencarnación o en otros planetas también? ¿Es solo el acto de reencarnar un suceso propio de esta dimensión? Vino a mi mente el "mito" de que Hades, Rey de los Infiernos, se enojó cuando revivían a los muertos porque perdía almas en el infierno. ¿Mito o realidad?

Ya no tenía a Itzanami para ayudarme a ver cosas y descifrarlas, ahora tenía que hacerlo yo sola.

De todas maneras siempre hay gente en Guatemala que me puede ayudar, y tengo el teléfono del taxista que hablaba el idioma maya. Iba a ser una dura tarea traducir Mukul, me daba miedo la responsabilidad de realizarla y comunicarla. Por supuesto, me llevó varios años. Ahora en Mukul, comenzaba un capítulo o nuevo espacio cuya traducción era "Coordenadas".



## *Coordenadas*



*Explica **Mukul** que las coordenadas son datos a tener siempre en cuenta cuando se quiera saber una verdad o tomar una acción. Son coordenadas porque mantienen el horizonte claro sobre las dudas que podamos tener y saber dónde estamos ubicados para no perdernos en esta vida.*



# Coordenada 1

## *Energía*





**COORDENADA 1:** *El alma humana es una energía como cualquier otro tipo de energía pero con una inteligencia superior. Es inmortal, puede encarnar. A pesar de que todo en la vida es energía, muchas no reencarnan simplemente mutan, se transforman. Nuestro alma tiene memoria, solo que la mayoría lo olvida al encarnar. La energía del alma alimenta a muchos seres vivos, transforma la materia, y logra la alquimia.*

Esta coordenada contestaba varias preguntas que me había estado haciendo antes.

Una manera de clasificar a los tipos de energía está en función de la posición y de la velocidad de los cuerpos que la poseen. Por ejemplo:

**Energía Potencial:** Es la energía que tiene un cuerpo en reposo colocado en un lugar elevado. Es igual al trabajo realizado para poner el cuerpo en esa posición.

**Energía Cinética:** Es la energía que tienen todos los cuerpos en movimiento.

Tipos de energía:

**Energía Geotérmica:** Es aquella energía que obtenemos del calor interior de la Tierra.

**Energía Hidráulica:** Es la energía que el hombre obtiene del agua en movimiento

**Energía Mareomotriz:** Es la que resulta de aprovechar las mareas, es decir, la diferencia de altura media de los mares según la posición relativa de la Tierra y la Luna, por la atracción gravitatoria de esta última y del sol sobre las masas de agua de los mares. Aunque ahora hay nuevos descubrimientos y teorías más complejas.

**Energía Calorífica:** Energía que ocasiona en los cuerpos un cambio de temperatura.

**Energía Azul:** Es la energía recuperada de la diferencia en la concentración de la sal entre el agua de mar y el agua de río.

**Energía Solar:** Es la energía obtenida directamente del Sol.

**Energía Química:** Es la energía que surge de los cambios químicos de la materia.

**Energía Luminosa:** Es una emisión de ondas electromagnéticas capaces de estimular la retina del ojo.

**Energía Sonora:** Es la que se obtiene con la vibración o perturbación de un cuerpo sonoro que se transmite a través de los sólidos, líquidos o gases.

**Energía Eléctrica:** Es la energía de la corriente de los electrones que a su paso por un conductor produce luz y calor.

**Energía Nuclear:** Es la energía contenida en el núcleo del átomo.

**Energía Eólica:** Es la energía del viento en movimiento.

Y este no es el total de las energías que existen en el universo, hay millones de tipos diferentes de ellas, y muchas de las cuales aún no tenemos conocimiento. Simplemente buscar en internet, nos da una vaga idea de cuantas son.

Pero en ningún lado encontramos para qué sirve la energía del alma, que es la más poderosa de todas. Pues no solo es inagotable, eterna, sino que tiene memoria (aunque muchas veces no recordemos) y puede reencarnar.

Y uniendo las Leyes de Mukul a las Coordinadas, tenemos el

secreto más grande de la historia jamás contada.

Todas las energías pueden ser manejadas si se tiene el conocimiento para ello. Todas. Sin excepciones.

Al ir traduciendo esta Coordenada, recordé haber leído sobre los cuerpos humanos, que al morir pierden 21,26 gramos. Se cree que es el alma que se separa del cuerpo. Exactamente 21,26 gramos, es curioso, ¿no?

¿Será una casualidad?

Incluso hay una película que se llama "21 gramos".

Yo creo que los escritores de Hollywood saben estos secretos y los usan en películas para que nuestros cerebros vayan entendiendo estas realidades.

Recordé que Itzanami me dijo que no existen las casualidades, y más cuando han sido comprobadas estas pérdidas de 21,26 gramos en varios cuerpos humanos. Si se toma el peso perdido cuando un ser humano fallece y siempre da 21,26 gramos, independiente del peso de la persona, es realmente algo para tener en cuenta como respuesta científica. A pesar de esto, existe silencio sobre el tema que llama poderosamente la atención.

Si el alma tiene una energía que alimenta a seres como dice esta Coordenada, y logra la alquimia cambiando la materia, evidentemente si esto fuera así, esta sería la clave del dominio total del universo o de los universos.

No existirían límites en los deseos, sería el secreto de la vida y la llave de esta.

¿Y quién tiene interés en usar esta energía o quiénes tienen interés en que no lo sepamos y así usarla sin nuestro consentimiento?

Tuve una experiencia durante una meditación de salida del cuerpo. Comencé visualizando (mientras tenía los ojos cerrados) una pequeña y muy fuerte luz, me fui acercando a ella mentalmente, viéndola cada vez más grande hasta que empecé a divisar una figura, cuando pude aclarar la imagen era yo misma pero me estaba mirando desde muy alto, como a 3 metros de altura veía mi cuerpo sentado meditando.

Si existe el alma: ¿Estamos siendo usados? ¿Y por quiénes? ¿Seremos como un rebaño de ovejas que son guiadas a donde el pastor quiere, les sacan la lana, y las usan como alimento también?

En esos días habían desaparecido varios niños en diferentes partes del mundo, la mayoría de ellos iban caminando cerca de sus padres o familiares y súbitamente desaparecieron. Los periódicos del mundo iniciaban campañas para recaudar datos. Hasta el día de hoy la mayoría de ellos no fueron encontrados. Tampoco sé si tenían algo en común, como un mismo tipo de sangre u otra característica. Pero era extraño que tantos niños en distintas partes del mundo desaparecieran, sin gritos, sin alarmas de ningún tipo, sin nadie de testigo, y que todos fuesen menores de 6 años.

¡Cuánta falta me hacía Itzanami!, ¡cuántas preguntas tenía ahora sin contestar!

## **Coordenada 2**

### *Dios*



**COORDENADA 2: *Dios existe pero no interviene en los procesos de vida. Quienes intervienen son otros seres.***

Esto me hizo recordar la explicación de Itzanami, que Dios nos mira como si estuviéramos jugando un juego de computadoras. Estos seres que intervienen ¿quiénes son? ¿Son acaso los llamados Dioses de la antigüedad?

¿Son quienes le hablaban a Moisés durante la búsqueda de la Tierra Prometida?

¿Un Dios que castigó a los judíos por ser impacientes y quejarse?

¿Entonces Dios, según estos relatos, no quiere gente que se exprese, que dude, que tenga una comprensión diferente de las cosas?

¿Para qué sería entonces usado nuestro libre albedrío si nos castigan por opinar diferente o tener dudas?

¿Entonces este Dios quiere que aceptemos lo que nos dice un médium, como era Moisés?

¿Y por qué se creía que quien hablaba a través de Moisés era Dios?

¿Por qué Moisés lo decía?

¿O por qué venían pestes y plagas que en ese momento no tenían explicación física ni biológica y se creía que solo un Dios podía producirlas?

Sabemos hoy en día que traer una plaga es muy fácil, lógicamente ese conocimiento bien podía haber sido usado en la antigüedad y mantenerse en secreto por miles de años.

¿Acaso hay más tecnología que se nos oculta?

¿Terremotos?

¿Tsunamis, Erupción de volcanes?

¿Holografías? ¿Satélites artificiales?

Con solo leer un poco de libros de ciencia ficción antiguos, vemos que no eran tales, pues hoy son realidades altamente superadas por la tecnología.

Ya me había explicado Itzanami de la telepatía, ¿quién o quiénes podían haber usado este medio de comunicación con Moisés?



Hoy en día con el pensamiento se puede manejar una computadora.

¿El Dios que llevamos en nuestros corazones es capaz de mandar una plaga y matar gente inocente?

¿Le podríamos hacer eso a un hijo? ¿A un ser amado?

¿Si Dios es infinita bondad, por qué actuaría de esta forma? ¿Y de no ser él, quién o quiénes están haciéndose pasar por él?

Si nuestra alma es inmortal, y este es un juego de la vida y un aprendizaje, para qué necesita Dios intervenir y matar pueblos enteros en donde hay muchos inocentes e indefensos?

El Universo tiene leyes inquebrantables que no necesitan de la intervención externa a la humanidad. Dios ha creado universos con leyes de "correspondencia" y "atracción", entre otras, con sanciones y premios para nosotros, los jugadores

¿Eran el miedo y la ignorancia los motores de las antiguas creencias?

Volviendo a los médiums, en la Inquisición otros que se decían médiums eran acusados de brujerías y quemados en la hoguera.

¿Entonces quién o quiénes definen a los verdaderos médiums?

¿Existen realmente?

Creo que si existió uno, pueden existir más.

¿Pero son médiums o solamente transmiten lo que les llega por telepatía?

Son dos cosas diferentes.

La telepatía puede venir de tu misma dimensión, de alguien que está cerca tuyo o lejos pero en el mismo lugar, planeta, ciudad, etc. aunque no lo veas.

Y si es así, ¿quién o quiénes son los telépatas? ¿Pueden inyectarnos ideas y pensamientos?

La mente tiene diferentes frecuencias: Alfa, Theta, Delta y Beta, si existiera una forma de conectarte directamente a través de una fre-

cuencia con todas las mentes en frecuencia Alfa por ejemplo y mandarles un mensaje, estaría dominando a millones de personas en un instante o implantando una idea en forma masiva. ¿Qué le falta a esto? Solo el conocimiento público del procedimiento, y si hoy en día manejamos con el pensamiento aparatos y computadoras, como se les ha dado a personas cuadripléjicas, perfectamente puede ser posible.

¿Fueron el miedo y la ignorancia que hicieron que los pueblos permitieran la quema de los que se consideraban videntes?

¿Qué les faltó a los videntes condenados por la Inquisición?

¿Carecían de tecnología avanzada para convencer?

Y respecto a la tecnología avanzada: ¿cómo hacían los anteriores protectores de Mukul para transmitir estos conocimientos?

Cada 500 años se elige un protector del libro Mukul, pero en ese entonces era imposible explicar el origen de la humanidad (Adán, Eva, clonaciones, etc.) partiendo del ADN y la genética como lo explica Mukul

Así, el conocimiento actual me favorecía para la comunicación del libro.

¿Y qué sucede con los cráneos encontrados con dolicocefalia y braquicefalia en varias tumbas de la antigüedad?

Evidentemente no eran humanos. ¿Y los gigantes de ocho metros encontrados en tumbas de Asia? Entonces el relato de David y Goliat, fue cierto.

En fin, ese no era el tema de Mukul, pero son interesantes datos que he encontrado en la investigación y que comprueban la existencia de seres no humanos, anteriores a nosotros. Los mismos dibujos en las arquitecturas antiguas lo atestiguan. Son historias reales que se nos ocultan para que creamos que son mitos.

Con solo ver las representaciones sumerias, las mayas, egipcias, etc. lo podemos percibir claramente.

Me estaba sucediendo que cuando obtenía todas las respuestas que buscaba, cambiaban mis preguntas.



**Coordenada 3**  
*Inmortalidad*



**COORDENADA 3: los hombres de la antigüedad vivían muchos más años que los de la actualidad. La vida humana es cada vez más corta, a la inversa de lo que se enseña.**

Recordé que la Biblia nos cuenta que Matusalén vivió más años que sus descendientes y como ese ejemplo hay miles. Adán murió con 930 años. Lamec vivió después de engendrar a Noé 595 años, y Noé 950 años.

Cuanto menos viva nuestra especie, menos memoria tendremos.

¿Existen seres a los que les interesa que no tengamos memoria?

Si no tuviéramos memoria, la historia podría ser cambiada permanentemente para beneficio de alguien.

Platón contaba historias de una sociedad avanzada y desaparecida, la Atlántida, que le fueron transmitidas oralmente a través de ancianos. La memoria era fundamental en aquellas épocas. Muchos mayas dicen descender de la Atlántida y conservar el conocimiento a través de narraciones y escrituras a mano, como es Mukul.

Si no tenemos memoria perderíamos el conocimiento ancestral fundamental para obtener las respuestas sobre la vida, que parecen ser negadas y ocultadas a través de la educación, el relato histórico, la literatura y la arqueología, entre otras ciencias. La mitología nos estaría dando más respuestas coherentes y con explicaciones de ingeniería genética que las otras ramas del conocimiento

Le dijeron a Adán en la Biblia, que al irse del paraíso moriría. ¿Entonces antes no morían? ¿Existía el secreto de la inmortalidad?

La falta de memoria permitiría el desconocimiento de que la inmortalidad existió y existe.



## **Coordenada 4**

### *Esclavitud*





**COORDENADA 4: *la primera mujer fue Eva, producto de la mezcla de ADN de seres interestelares con ADN del hombre nativo y ADN animal. Nuestro ADN tiene variados componentes. El primer hombre como lo conocemos hoy, Adán, fue creado con ingeniería genética como esclavo para trabajos pesados y toma de decisiones. Eva fue utilizada durante miles de años como esclava sexual para satisfacer los deseos de una u otra raza no humana, clonada varias veces y usada como vientre para la creación de quienes la mitología llama Semidioses. A las Evas las hicieron fértiles y madres de hijos de científicos no humanos que vinieron a poblar la tierra. A estos hijos, llamados "semdioses", se les adjudicaron poderes, genéticamente. De manera que nuestro origen es de esclavitud. Nuestro derecho, de libertad. La mujer fue creada mucho antes que el varón. Fueron clonando a la mujer que a través de sus experimentos consideraron más perfecta para distintos usos.***

¿Fue acaso el descubrir todo esto, el motivo de la expulsión de Adán y Eva del paraíso? ¿Hubo en castigo algún otro experimento genético que les modificó el ADN, trayendo dolores de parto a Eva en el momento que decidió tener hijos con Adán y no con los otros seres? ¿Y si tenía solamente hijos con los seres no humanos, sería con parto natural como se conoce ahora? ¿O de otra forma y por eso no tenía dolores de parto?

Imagino que estas líneas de la COORDENADA 4, no fueron interpretadas en otras culturas más atrasadas, pues la clonación y el código genético se conocen recién en nuestra sociedad. Tal vez ese conocimiento haya permanecido hermético en el tiempo, solo a disposición de unos pocos seres. Entonces, muchas cosas que hoy no entendemos, podremos comprenderlas en un futuro.

Simplemente con mirar detenidamente "La Creación de Adán", obra de Miguel Ángel, se ven asombrosas revelaciones, entre ellas el dios tiene a Eva sujeta bajo su brazo como que ella era de su propiedad antes de la creación de Adán. Además de muchas sugerencias importantísimas que se ven claramente hoy en la pintura.

Si es así como dice esta Coordinada, tendría sentido que "los hijos de Dios" (o sea, no humanos provenientes del Cielo) "tuvieron relaciones sexuales con las mujeres de la tierra" (hijas del hombre). Los hijos de Dios no eran Dioses, eran seres que vinieron de los cielos con conocimientos mucho más avanzados que los que tenemos hoy, no por eso eran Dioses reales, trajeron material genético y conocimientos que hacían posible la creación humana o de cualquier otro ser y con determinadas características que las podían ir cambiando con ingeniería genética avanzada y desconocida para nosotros hoy. En la historia se habla de los sumerios, considerados la primera civilización de la tierra. En sus grabados se encuentran seres altísimos luciendo un frasco conteniendo la vida. Ese frasco bien puede haber sido material genético con el cual viajaron.

Pero encuentros arqueológicos descubrieron huellas de calzados de avanzada confección, en la época de los dinosaurios. Y si le hacemos caso a una de las leyes de Mukul sobre que los mitos no existen sino que son realidades pasadas, como las sirenas, centauros etc. bien pueden haber sido experimentos genéticos. Se tiene vasto conocimiento que ciertas razas de perros han sido producto de la mezcla en laboratorios de otras razas, y así se logró que tuviera características especiales como el caso del Dogo Argentino, producto de varias mezclas genéticas.

Por eso tal vez los Mayas seguían el trayecto de Venus con tanto esmero y cuidado, porque vendrían de allí o de planetas cercanos y seguirían el curso de estos.

¿Y si no fuese así, cual era entonces el descomunal interés en Venus?

Sin más, la ONU nombró a Mazlan Othman vocera de la humanidad ante extraterrestres. Paul Hellyer, ex ministro de Defensa de Canadá, afirmó en una entrevista que concedió a Russia Today, que se ha incrementado el número de visitas de seres de otros planetas durante las últimas décadas debido a la proliferación del armamento nuclear. El ex Ministro chino Sun Shili ha presentado reveladoras pruebas de que los extraterrestres caminan entre los pueblos de la Tierra, por todas partes, desde los estratos más bajos de la sociedad hasta en los

niveles más altos de la industria y del gobierno.

Hugo Chávez realizó una entrevista con la periodista Victoria Dávila y ante la pregunta de cómo quería ser recordado contestó: *-Quiero ser recordado como un hombre un humano, porque hay seres con forma humana pero no son humanos* (visto en 2/3/2015 <https://www.youtube.com/watch?v=nwCZFQCx3yw>).

El actor Will Smith declaró en una entrevista con la BBC que en una reunión informal con el presidente Obama, este reveló sobre reuniones con extraterrestres en la Casa Blanca ante una pregunta informal de su hijo de 13 años.

Un comandante del gobierno de EEUU confesó en conferencia de prensa que existían más de 45 razas diferentes conocidas de extraterrestres en la Tierra.

En el año 2003 se encontró en el desierto de Atacama, un ser de solamente 15 cms, cuya edad luego de análisis dio aproximadamente 6 años, de características humanas, igual a los representados en una piedra caliza tallada del antiguo Egipto encontrada en la ciudad de Amarna, seres muy chicos de tamaño en la temprana edad pero que llegaban a 2 metros de altura en la edad adulta. Seres con color azulado o grisáceo. (¿los hombres grises?). Tal vez sea prueba de porque no era doloroso el parto de las Evas.

¿Fue para ocultar los usos de Eva como esclava sexual y vientre durante tantos años que se cambió la historia?

¿La explotación sexual de Eva como dice aquí, tiene un lamentable parecido a la época actual?

¿Será por eso que los echaron del lugar llamado "paraíso"?

¿O porque alguien los iluminó con conocimiento? ¿O los liberó de una esclavitud disimulada?

Si los monos supieran que están en un laboratorio para experimentos, si se les diera el conocimiento e inteligencia de que pueden ser libres, ¿se rebelarían contra nosotros y se irían?

¿Qué sucedió con la esclavitud cuando los esclavos alcanzaron el conocimiento? Quisieron irse del supuesto "paraíso" (dado que les daban casa y comida) y dejar de trabajar para los demás obteniendo

la libertad a toda costa.

Sería lógico que si Eva alcanzó el conocimiento de que era una esclava sexual y un vientre para seres diferentes a ella, se enamoró de Adán, y **ninguna religión habla del amor que sintió por él**, es lógico que hayan querido huir de donde estaban, trabajar y sufrir pero estar libres para formar una raza propia.

¿Y si la serpiente no fuese tal, como dice la Biblia? ¿Y se llamase así a seres con similitud a las serpientes?

Seres fantásticos como dragones y serpientes pueblan los escudos y emblemas milenarios de diversas culturas.

¿No es extraño que no se hable de ellos?

En el siglo IX aparece otra popular historia: San Jorge a caballo como vencedor de un dragón.

En toda la historia encontramos serpientes, dragones y adoradores de estos seres. Todos concuerdan que son muy inteligentes y tienen conocimientos de ciencias avanzadas.

Es innegable nuestra capacidad y poder dual, somos casi Dioses, como parte de nuestro ADN lo demuestra. Nuestro poder es *infinito* tal vez debido a las mezclas genéticas que tuvimos y a la intervención real de Dios. El hecho de que hayamos sido creados por seres no humanos, un poco a su imagen y semejanza pero con características locales y animales, no quita la participación de Dios en el proceso bajo ningún concepto.

Pero si nos hubieran dicho la verdad, habríamos investigado más y tal vez encontraríamos muchas cosas que no nos gustarían, pero que explicarían la maldad que hay en algunos actos humanos, como la contaminación y depredación de la naturaleza.

Ahora comprendo lo que nunca había entendido: que ninguna imagen de Dios puede ser castigadora, ni echar a alguien del paraíso por tener más conocimiento, ni hacer caminar por años en el desierto a varias personas sin encontrar la Tierra Prometida.

Dios no puede sentir rencor ni venganza, cuando es eso lo que más nos pide a nosotros, que no tengamos rencor y no cobremos con venganzas.

Pero si en la antigüedad había seres que venían de las estrellas

con conocimientos que no tenemos, con máquinas de holografía, que parecían mágicas en aquella época, en la Tierra podían considerarlos dioses. Por eso podían crear seres nuevos con ingeniería genética, manejar energías y maquinarias aún desconocidas por nosotros. Entonces se pueden entender las diferencias de actitudes de seres (que no eran ni son Dioses) respecto de la imagen de Dios que hay en nuestro corazón.

La religión habla de que fueron expulsados del paraíso por incumplir la orden de "no comer del árbol de la ciencia del bien y del mal" (Génesis 2:16-17), o sea, por elegir ese conocimiento.

¡Es como que se expulse a un alumno de la escuela por saber más!

¿Se los echó del paraíso por su nuevo conocimiento?

¿Fue el primer caso de "bullying" (acoso)? ¿Fue el primer caso de desobediencia a la autoridad?

¡Pero nos han hablado de que tenemos libre albedrío!

Si tenemos libre albedrío no nos pueden prohibir nada, el libre albedrío elegiría lo que hacer o no hacer y pagaríamos las consecuencias de ello (ley de atracción y ley de correspondencia, como propone el conocimiento hermético).

¿Fueron Adán y Eva los primeros exiliados? ¿Los echaron del paraíso para que no contaran la verdad a los demás esclavos?

¿Conocer el bien y el mal te hace más sabio para decidir?

Sí, el conocimiento es fundamental, es la base del mejor proceder. Cuando leímos a Platón y Aristóteles, encontramos la aseveración de que el alma tiene el conocimiento del Bien y del Mal, que se pierde al encarnar. Pero si recupera la memoria (teoría de la reminiscencia, de Platón), no podría actuar mal y no dejaría de actuar bien. Entonces, ¿a quién o a quiénes les interesa nuestra ignorancia?

El conocimiento es el arma más poderosa de cualquier ser.

En Génesis 1 se lee:

27: "Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó".

28: Y los bendijo Dios y les dijo Dios: "fructificad y multiplicaos; y henchid la tierra y sojuzgadla; y tened dominio sobre los peces del

mar, y sobre las aves de los cielos y sobre todas las bestias que se mueven sobre la tierra".

¿Se dice que Dios les dijo que tuvieran relaciones, pero no les dijo que se amaran?

¿Y el amor???? ¿No es lo más importante en la vida? ¿Por qué no les habría dicho: ámense? ¿Amen a todo y a todos?

San Agustín, un seguidor del mismo Dios dijo "Ama y haz lo que quieras". El amor es lo principal en la vida. El primer motor de nuestras acciones.

¿Por qué entonces no dijo Dios a Adán y Eva, "ámense por sobre todas las cosas" y respeten a todos y a todo? Dios lo hubiese dicho así.

¿Sojuzgar? ¿Dice sojuzgar? Significa según la Real Academia Española: "Dominar, someter con violencia".

¿Eso diría Dios a sus hijos recién creados, que tengan relaciones sexuales y que sometan con violencia a otros seres?

¿Y el amor? ¿Dónde queda el amor que nos han predicado desde años atrás?

¡Además si los echan del paraíso, los exilian, los están castigando!

¡Nuevamente aparece la imagen de un Dios castigador!

Pero los mensajes que tenemos de Dios son de amor, perdón, respeto, nada de rencor, ni odio.

Cuanto más leía Mukul, más entraba a investigar cada tema, más sentía surgir preguntas en mi cabeza, más cuestionaba, y era lógico, el conocer el bien y el mal me hacía pensar, y dudar de por qué existe esto y qué es lo que nuestra inteligencia cree y qué siente nuestro corazón.

¿Por qué la Biblia, en Génesis 2:21-23, dice que primero se creó a Adán y luego de una costilla de Adán nació Eva? Los primeros judíos pensaron que si el hombre no tiene en el pene el hueso *báculo* como la mayoría de los mamíferos, ese hueso sería el que perdió para la creación de Eva, según lo sugieren Scott Gilbert y Ziony Zevit en su investigación acerca de la deficiencia congénita del báculo en el hombre. Entonces fue que por una deficiente traducción, *costilla* sustituyó

a *báculo*, cuando la primera palabra para designar al hueso de Adán para Eva fue *tzale*, que tampoco significa costilla sino sostén.

Estudios científicos aseguran que la Eva de ADN mitocondrial tendría miles de años más que el Adán de ADN nuclear, no encontrándose descendientes masculinos hasta la llegada de Adán.

¿Qué historia se oculta? O mejor dicho: ¿Qué historias se ocultan?

De la primera Eva se irían clonando solamente mujeres durante miles de años. Por esto encontramos solamente descendencia femenina hasta la llegada de Adán.

Eva fue clonada durante miles de años, para servir como vientre de seres no humanos (considerados semidioses) cuyos fetos eran de tamaños muy inferiores a los humanos, niños que durante la infancia eran muy pequeños y de más de dos metros en la edad adulta (ver dibujos egipcios y sumerios),

Yo había leído hace años un relato en la Biblioteca:

"Un científico extraterrestre alojado en la tierra, de características parecidas a una serpiente, vivía en una comunidad llamada Paraíso, estaba a cargo del laboratorio central que confeccionaba mujeres y hombres como esclavos para distintos trabajos, y usos, a estos seres llamados 'humanos', se les trataba con avanzada tecnología para que no murieran, para que vivieran más de mil años, y no tuvieran dolores nunca, las mujeres eran usadas como esclavas sexuales y vientres y los hombres para trabajos pesados y de construcción. Este laboratorio central estaba ubicado en el centro del territorio llamado Paraíso.

El científico serpiente al que llamaban Enki se enamora perdidamente de una mujer que él mismo creó en el laboratorio y que fue clonada muchas veces para diversos usos de los que gobernaban el *Paraíso*.

Este *Paraíso* era un espacio grande donde los esclavos vivían, comían y dormían, separados hombres de mujeres, en el centro y dividiendo ese enorme predio estaba el laboratorio dirigido por un experto científico de una raza no humana.

Eva había conocido a Adán en el laboratorio durante la adminis-



tración de unas hormonas.

Enki perdidamente enamorado de Eva, notaba que ella no le correspondía en su amor, porque estaba enamorada de Adán, esclavo también.

Entonces decidió contarle la realidad de la vida y su situación de esclavitud y dependencia en la administración de drogas para no sufrir dolores y no envejecer.

Adán y Eva nunca tendrían la oportunidad de tener hijos entre ellos, pues ambos eran esclavos. En el paraíso tenían todas las comidas y comodidades que les daban sus amos. No sentían dolores, vivían eternamente mediante el uso de altas tecnologías desconocidas tal vez aún hoy por los humanos.

Esta mujer llamada Eva, hermosa igual a las otras explotadas sexualmente y utilizadas como vientres, estaba muy enamorada de Adán inmortal, planeaba seguir viviendo allí, junto a su amor toda la vida, y tener hijos de él.

Enki le cuenta la realidad de su vida: ellos eran esclavos, y Enki era la única solución para que ellos vivieran eternamente y sin dolores.

La vida de Adán y Eva dependía totalmente del científico.

Eva, muy enamorada de Adán, le cuenta a éste la misma historia del bien y del mal que le contó Enki.

Deciden huir juntos y transmitir a los demás esclavos la verdad del bien y del mal.

Los dueños del *paraíso* no podrían mantenerles más la prolongación de la vida mediante dosis de avanzada tecnología como era la vida eterna. Por eso Adán y Eva sufrirían la muerte, los dolores de parto y tendrían que trabajar para su sustento.

Era el momento de echarlos del Paraíso o de que ellos huyeran. Estaban desnudos, y los demás "seres" que poblaban la tierra llevaban ropas, ellos serían los primeros "humanos" desnudos y libres en una sociedad".

-----

Recordé que el símbolo de la medicina es una víbora enredada en un tronco:

*El báculo o vara de Asclepio para los griegos o Esculapio*

*para los romanos (cientos de años antes de Cristo), es un antiguo símbolo asociado con el dios griego Asclepio y con la curación de enfermos mediante medicina. Consiste en una serpiente entrelazada alrededor de una vara larga*

*"El nombre del símbolo deriva de su precoz y extensa asociación con Asclepio, hijo de Apolo, quien era un practicante de la medicina en la antigua mitología griega (fuente: Wikipedia).*

¿Mitología?

Sus atributos, la serpiente y la vara, a veces por separado en la antigüedad, se combinan en este símbolo.

La vara es el símbolo de la profesión médica, y la serpiente, que muda periódicamente de piel, simboliza, por lo tanto, el rejuvenecimiento. Fue instruido en la medicina por el centauro Quirón.

¿Centauro? Hablan de personajes que creemos mitológicos como si realmente existieron. Entonces sí existieron.

La serpiente se consideraba en muchas culturas capaz de resucitar a los muertos y Esculapio en su afán de sanación iba resucitando a la gente difunta que veía (por ejemplo a Hipólito, hijo de Teseo, Esculapio/Asclepio lo revivió con una hierba milagrosa que le llevó la serpiente).

Hades, Rey de los Infiernos, molesto por la reducción de los enviados a su Reino, fue a quejarse del uso que Esculapio hacía de la serpiente, así pues como medida salomónica, Zeus, que en la mitología era considerado un Dios, optó por anular la capacidad de la resurrección, dotando a la serpiente de la capacidad de sanación. De ahí la estrecha relación de la serpiente con el mundo médico

Nuevamente leemos que la serpiente tenía el poder de la inmortalidad, y ese es el símbolo usado hoy en día.

Y si el Rey de los infiernos estaba enojado porque no llegaban las almas, ¿haría Dios un trato con el Rey de los Infiernos para que éste no perdiera almas? O estamos ante otro caso de un ser de los cielos que no significa que sea el Dios de nuestros corazones y que hace un pacto con otro ser también llegado del espacio?

¿Es que Hades necesitaba la energía de las almas para algún fin?

¿Qué uso le daría a esa energía?

¿Tal vez la medicina está siendo dirigida por seres tan inteligentes y avanzados como los que dejaron a Adán y a Eva como mortales y les quitaron la inmortalidad?

¿Entonces existiría una hierba o preparado que alargaba la vida varios cientos o miles de años o infinitamente, mientras se administraba?

¿Acaso esa hierba o lo que fuese podría también resucitar? Itzanami me enfatizó que todos los mitos son ciertos. Entonces el mito de Esculapio no era un mito, era realidad.

¿Esa hierba sería de la Tierra? ¿De otros planetas? ¿O fabricada artificialmente?

Matusalén 979 años, Moisés de la Biblia vivió 120 años y cuando murió dice» no se habían apagado sus ojos, ni había perdido su vigor» Para nosotros esa es la descripción de un hombre de alrededor de 40 años. Enoc vivió 365 años, y si seguimos investigando encontraremos que la vida era mucho más larga en la antigüedad.

Quedé pensando que ADN y Adán, tienen letras muy parecidas.

---

<sup>1</sup>Génesis 3: 27 Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaban desnudos; entonces cosieron hojas de higuera, y se hicieron delantales.

**Coordenada 5**  
*Ilusión*



**COORDENADA 5: *Nada es lo que parece, todo es una ilusión.***

La palabra que traía Mukul en lengua maya para describir esta Coordenada era holograma.

La **holografía** es una técnica avanzada de fotografía que consiste en crear imágenes tridimensionales basada en el empleo de la luz. Para esto se utiliza un rayo láser que graba microscópicamente una película fotosensible. Ésta, al recibir la luz desde la perspectiva adecuada, proyecta una imagen en tres dimensiones.

La holografía fue inventada en el año 1947 por el físico húngaro Dennis Gabor, que recibió por esto el Premio Nobel de Física en 1971. Recibió la patente GB685286 por su invención. Sin embargo, se perfeccionó años más tarde con el desarrollo del láser, pues los hologramas de Gabor eran muy primitivos a causa de las fuentes de luz tan pobres que se utilizaban en su tiempo.

Originalmente, Gabor solo quería encontrar una manera para mejorar la resolución y definición de las imágenes del microscopio electrónico. Llamó a este proceso "holografía", del griego "*holos*", "completo", ya que los hologramas mostraban un objeto completamente y no solo una perspectiva.

Los primeros hologramas que verdaderamente representaban un objeto tridimensional bien definido fueron hechos por Emmett Leith y Juris Upatnieks en Estados Unidos, en 1963, y por Yuri Denisyuk en la Unión Soviética. Uno de los avances más prometedores hechos recientemente ha sido su uso para los reproductores de DVD y otras aplicaciones. También se utiliza actualmente en tarjetas de crédito, billetes, etiquetas de seguridad, embalajes, certificados, pasaportes y documentos de identidad, así como discos compactos y otros productos, además de su uso como símbolo de originalidad y seguridad.

La holografía te presenta delante tuyo cualquier objeto, persona, paisaje, etc., en tres dimensiones, como si fuera real. Si esto lo estuviera leyendo alguien del pasado, no entendería nada, pues la holografía 3 D es de conocimiento actual y es asombrosa.

Hay teorías basadas en pruebas de científicos y estudiosos, (Doctor Vasin, Doctor Shcherbokov, Carl Sagan y el astrónomo Patrick Moore entre muchos más) que dicen que la Luna no sería un satélite natural, sino artificial y hueco, y por ser éste una gran fuente de luz secundaria, sería la mejor posibilidad de ejecutar holografías a través del mismo. Simplemente con buscar en internet los nombres de los científicos encontraremos las bases de sus teorías y estudios.

Una máquina holográfica de avanzada podría representarnos todo el mundo como quisiera y no nos daríamos cuenta. Por supuesto que podría ser aún más avanzado de lo que conocemos hoy.

Apariciones de espíritus, fantasmas, OVNIS, imágenes de quienes son considerados santos, podrían aparecer de forma natural ante cualquiera de nosotros y no dudaríamos que son reales.

La holografía es el mejor engaño creado para nuestra mente. Podríamos estar frente a una holografía de Elvis Presley y creer que aún vive.

El científico Juan Martín Maldacena asegura que el universo sería un holograma (Juan Martín Maldacena, Buenos Aires, 10 de septiembre de 1968, físico teórico argentino).

Supongo que la holografía sería muy parecida a lo que muestra la película Matrix.

Maldacena sorprendió en 1977 a otros físicos científicos con un modelo de universo de diez dimensiones espaciales, que se correspondía con el principio holográfico sustentado por teóricos de la talla de Leonard Susskind.

El modelo resolvía desencuentros entre la física cuántica (de lo infinitamente pequeño) y la teoría de la relatividad de Einstein (de lo infinitamente grande), recuperando, por ejemplo, el principio holográfico a la recuperación de información perdida en los agujeros negros.

Aunque el trabajo de Maldacena no fue probado, fue justificado teóricamente en 2012 por Yoshifumi Hyakutake de la Universidad de Ibaraki, Japón, en una respetada publicación científica como la Revista Nature.

En ese mismo año, Maldacena fue uno de los nueve científicos que recibieron el Premio Yuri Milner de Física Fundamental, y en 2013 compartió con Alberto Kornblihtt el Premio Konex de Brillante a la figura más destacada de la década en Ciencias y Tecnologías de la Argentina

Con una más avanzada tecnología se puede cubrir todo el universo con esta holografía y todos veríamos lo que el proyector quisiera que veamos.

Podríamos proyectar la imagen que quisiéramos de nosotros y los demás nos verían como nosotros deseáramos. Hoy en día, que con el pensamiento manejamos computadoras, también podrían existir aparatos de holografía que respondieran a nuestro pensamiento.

¿Entonces nuestro poder mental podría influir en estas maquinarias, así como influye en el electrón? Si así fuera, la realidad sería una construcción holográfica manejada por unos pocos que poseen conocimientos de muy avanzadas civilizaciones o con alto grado de tecnología desconocida aún por los seres humanos.





# Coordenada 6

## *Poder*



**COORDENADA 6: *somos muy poderosos, pero debemos desarrollar el poder. Primero conocerlo. Después aprender a usarlo.***

Hay muchos casos considerados milagrosos en diferentes campos, eso es lo que nos explica la coordenada 6. Los milagros son explicables desde el punto de vista de nuestro ilimitado poder. Pero las enseñanzas en este tema son herméticas.

Recuerdo un libro que decía:

"Adán y Eva salieron al mundo apenas con una hoja de parra como única posesión y con el conocimiento del bien y del mal".

Adán y Eva llevaban cambios genéticos muy avanzados en su ADN, que aún no se nos han dado a conocer. Eva fue vientre de semidioses y Adán el esclavo perfecto para trabajos físicos e intelectuales. Necesitaban darle gran inteligencia al hombre pues debía resolver complejos problemas de construcción y al mismo tiempo ser servil a sus creadores.

Adán y Eva se encontraron en esas sociedades con seres muy diferentes a ellos, seres no humanos con conocimientos maravillosos parecidos a los que provee la magia.

Sus hijos y descendientes mantuvieron relaciones sexuales con seres que solo eran mitad humanos y que tenían poderes especiales adquiridos por cambios genéticos de laboratorio utilizando padres no humanos y madres Evas. Fueron llamados semidioses. Y esos fueron también nuestros antepasados.

A través de las leyes de Mukul, conocemos algunos poderes que poseemos, son sencillos de ejercer, y cualquiera de nosotros puede hacerlo, si seguimos las leyes de Mukul.



# Coordenada 7

## *Átomo*



**COORDENADA 7: *hay leyes de la materia más pequeña, la invisible, que demuestran los conocimientos de Mukul.***

Se refieren a la física cuántica. Leyendo estos temas, encuentro que todo está científicamente relacionado con Mukul.

La conducta de los electrones en los átomos y moléculas, solo puede ser explicada a través de la física cuántica. La vida se basa en interacciones químicas complejas. El ADN, arquetipo de la molécula de la vida, se desdobra y copia a sí mismo.

Siguiendo con la física cuántica encontramos que un electrón puede ser onda o partícula, dependiendo del punto de vista del observador.

La realidad a nivel cuántico es un conjunto de probabilidades, dependerá únicamente del observador. Esto confirma el papel activo que desempeña el ser humano en la obtención de sus deseos por el solo hecho de observar y desear. Con estudiar un poco de física cuántica, vemos lo poderosos que somos, pues podemos cambiar el mundo con solo desearlo.





# Coordenada 8

## *Hormonas*



**COORDENADA 8: *se nos administran hormonas desde el origen para que seamos más agresivos, más entretenidos con el sexo, para que no seamos tan espirituales. Las hormonas nublan los verdaderos sentimientos. Acortan la memoria, desvían las actitudes y nos vuelven adictos a ellas.***

Esta octava Coordinada no necesita de mi búsqueda pues es bien clara, nuestra historia atestigua este proceso.

Historias llenas de sexo, guerras y adicciones. Somos adictos no solamente a medicamentos, comidas y drogas, sino que también hay adicciones a los sentimientos. Cada sentimiento segrega sustancias: feromonas, serotonina, dopamina, estrógeno, testosterona, adrenalina, endorfinas, melatonina a las que nuestro cerebro se acostumbra y repite acciones para lograr esos mismos estímulos una y otra vez.

Existen personas que toman medicamentos de por vida, cuando estos deberían ser para prevenir y curar y no para mantener una enfermedad latente pero controlada que podría ser curada definitivamente, incluso por medio de otros productos y acciones que no son medicamentos. Por ejemplo: para dormir tomar tilo u otros yuyos somníferos en vez de psicofármacos o cambiar el estilo de vida antes de acostarse o meditar.

Tengo una amiga que es adicta al sufrimiento, elige mal sus amistades, sus parejas y sus trabajos. Cuando la llamo por teléfono siempre está con problemas o tristezas. En ocho años que la conozco siempre me da la misma respuesta:

-Hola Claudia cómo estás???

-Mal, re-mal.....



**Coordenada 9**  
*Mayorías*



**COORDENADA 9: *las mayorías no tienen la razón, además nunca son reales, las hacen aparecer como reales pero no lo son. Generalmente la minoría es quien tiene la razón, unos pocos que no están contaminados.***

Recordé que si usabas mal la información y el conocimiento en la antigüedad te trataban de loco, te exiliaban socialmente, o mataban a quienes eran considerados brujos o brujas, inclusive se mataba a los gatos, durante la Inquisición. Y todo se realizaba con un "supuesto" consenso.

En varias sociedades como en la maya se cometían asesinatos, sacrificios.

En Roma los gladiadores de entonces, y en España y otros países las corridas de toros hoy (tauromaquia) son barbaries, terribles acciones, las mayorías son dirigidas.

La llave de todo es ser felices sin dañar a nada y a nadie. Mientras se dañen animales o personas seguiremos en la misma historia, solo con cambios tecnológicos, pero las mismas barbaries.

En la moda, el consumo del cuero y las pieles naturales son elegidos por las mayorías, al igual que el cigarrillo o cigarro, otra barbarie, peleas en el Coliseo Romano, corrida de toros en España, la silla eléctrica, la horca, la esclavitud, el apartheid, las guerras napoleónicas, la aniquilación de indios americanos, la exclusión de los homosexuales, el machismo, el uso del castigo físico en la educación infantil, y miles de ejemplos más en cada sociedad.

Si la mayoría no tiene la razón, ¿quiénes la forman y cómo convencen a las sociedades?





**Coordenada 10**  
*Pecado*



**COORDENADA 10: *el único pecado del hombre es dañar a otro hombre o ser vivo, exceptuando la necesidad de supervivencia. En el alma están los códigos del bien y del mal.***

La Coordinada es clara, nuestra conciencia tiene la sabiduría de cuáles son los pecados si dañamos a alguien: asesinato, robo, mentira, violación, adulterio no consentido, etc.

¿Por qué el adulterio? Porque trae mentiras y dolor por una u otra parte.

Mukul aclara que el único pecado es dañar a otros seres, siempre y cuando no sea por supervivencia.

A diferencia del pecado original judeocristiano, el principio budista del karma, propone que el sufrimiento es consecuencia inevitable de la codicia, la ira y la ignorancia, conocidos como los Tres Venenos, propios de la "maldad". De manera que en la ética budista, no pagamos por incumplir deberes para con una divinidad, sino por las consecuencias de nuestras acciones

En el hinduismo, el pecado (*papa* en sánscrito) consiste en las acciones que violan códigos morales y éticos son creadores de un karma con consecuencias negativas. Pero *papa* no es un crimen contra la voluntad de Dios sino contra el orden moral de cada uno (*dharma*)

En el islamismo, sus seguidores conocidos como musulmanes, reciben del Corán la enseñanza revelada de que el alma es propensa al mal a menos que su Dios, Allah, les tenga misericordia para evitarles el pecado (*dhanb*, *thanb* ذنب) que consiste en oponerse a los mandamientos de Dios (Allah). Satanás (Iblis) tienta hacia el pecado, que ni a los profetas absolverá de culpa. Los capítulos del Corán (Suras) diferencian a los pecados en varios grados, pero no mencionan a un pecado original sino a esa propensión al mal

La doctrina católica, sin base directa en la palabra revelada (Biblia, con Antiguo y Nuevo Testamento), define que además del peca-

do original existen 7 tipos de pecados capitales: gula, avaricia, soberbia, pereza, envidia, lujuria, ira (¿Jesús cometió el pecado capital de la ira cuando echó a los mercaderes del Templo?).

En el judaísmo renovado el pecado original es la caída en el primer acto de libre albedrío (conocer la fruta del árbol del bien y del mal) como parte del plan divino, para que el hombre admita su responsabilidad y reciba castigos personales como la expulsión del paraíso, dolores de parto en el caso de Eva y de toda su descendencia, y trabajo "con el sudor de tu frente" que dejaría de ser un don divino, enfermedad, vejez y muerte. En otras palabras, el "mito" de la caída es una elaboración para alcanzar el mejor desarrollo humano.

Pese a que el pecado original es dogma de fe en el catolicismo, los países que reconocen a la religión católica como su religión oficial o con un status jurídico privilegiado, aseveran la inocencia de todos hasta que se demuestre lo contrario. ¿No es contradictorio?

¿Se contradicen, entonces, el derecho natural con el derecho positivo basado en las leyes humanas?

Entre los ritos que realizaba la sociedad maya, se encuentran los de sangre, los de sacrificios humanos o animales. Esto es contrario a lo que Mukul nos dice.

Los mayas que escribieron en Mukul lo contrario a lo que decía la religión de su pueblo, ¿habrán sido perseguidos y por eso mantuvieron su filosofía en forma hermética?

Estas son las cinco religiones (aunque el budismo es más filosofía que religión), más extendidas hoy en el planeta.

La mayoría de ellas habla del pecado de desobediencia, pero si tenemos libre albedrío no debería existir la desobediencia a normas morales divinas, sino que serían, entonces, normas sociales, y allí no se podría decir que desobedecimos a Dios, sino a la sociedad y se recibirá un castigo social por ello.

Además nuestros cuerpos delatan la mentira, por ejemplo: cambio de latido, presión sanguínea, gestos corporales. Nuestros cuerpos están hechos para decir la verdad, como una forma de conciencia la-

tente del bien y del mal.

En la mitología hindú, la maldad se genera cuando Brahma yace incestuosamente con su hija

Las normas en idioma pali (conocidas como Canon Pali) escritas en hojas secas dentro de los Tres Cestos que fueron la base de la escuela Theravada, la más antigua del budismo, no explicitan el incesto, pero los países de tradición budista no toleran relaciones sexuales entre parientes de primer grado: padres, hijos o hermanos.

En cambio, el Antiguo Egipto tenía una religión dinástica donde los reyes o faraones se identificaban con el Dios Horus y solían desposarse entre hermanos, algo que también practicaban las dinastías incas del Tawantinsuyo y las culturas tribales de África.

Pero encontré una duda sin respuesta en la creación, sea de la religión que sea.

Si empezó nuestra historia solamente con un hombre y una mujer, nuestra creación está plagada de incesto. La multiplicación que se les ordenó en la Biblia solo fue posible con relaciones de padres con hijos y hermanos con hermanas. ¿Podrá haber sido así? ¿Será ese el pecado que no se dijo tal cual era? Pues si Eva fue sacada del ADN de Adán, eran hermanos, o padre e hija o ingeniería genética avanzada.



**Coordenada 11**  
*La llave*





**COORDENADA 11: *la llave de todo es ser felices sin dañar a nada ni a nadie.***

La única realidad es la felicidad pero el sufrimiento aparece como forma determinante, controladora, manipuladora, y sostenida para ocultar el principio fundamental de la vida en el universo.

Solo miremos la naturaleza: luego que un nido fue desecho por una tormenta, el pájaro canta como si nada hubiese pasado.

Ser felices por sobre todas las cosas sin dañar a nadie es la llave de la vida.

En todos lados sentimos dolor impuesto por las sociedades, las religiones, las canciones, las películas, los libros. Eso es lo que aprendemos desde que nacemos, entonces copiamos, pues los sentimientos son contagiosos, sociales.

Pensemos un momento, si nos enseñaran que la muerte es un adelanto, un avanzar en la carrera de la vida, no nos entristeceríamos, estaríamos felices de que alguien avanzó, se superó.

Pero claro, hay sombras como la enfermedad, el dolor físico, la vejez, que nos alejan de la felicidad y nos acercan al sufrimiento.

También son temas sociales, culturales, de educación. Por ejemplo: si tuviéramos veneración por nuestros ancianos, en vez de dejarlos en geriátricos y cuidáramos que su último tramo de vida estuviera bien atendido y con amor, la tristeza de la vejez iría desapareciendo poco a poco en la mayoría de los casos. Con el avance tecnológico que hay en estos momentos, como las clonaciones, adelantos genéticos, es casi imposible que no se conozca la inmortalidad y la sanación total.

Muchas cosas impiden que estos conocimientos lleguen a nosotros. Pero en los relatos antiguos, existía la inmortalidad y la sanación total, es más, existía también la resurrección según los relatos de la antigüedad. ¿Qué ha sucedido para que estos conocimientos no hayan llegado a nosotros y por qué?

Estas 11 coordenadas, terminaron por alterar mi vida, mi mente y mi entorno.

Tenía que tomar decisiones.

Ejecutar ideas, comprender Mukul y darlo a conocer.

Decidí realizar más ejemplares de Mukul y empezar a escribir el libro dejando varias reproducciones escondidas, por distintos lados a los cuales regreso de tiempo en tiempo, algunas en casa de amigos.

Me propuse traducir Mukul y comunicarlo al máximo que mi capacidad pudiese.

Recordaba a los trillizos rubios.

No quiero olvidar.

Ese es el gran peligro.

Si olvido, pierdo mi vida, la de mis seres queridos, mi historia. Si olvido, ¿de qué sirve todo lo vivido? Si olvido vuelvo a cometer errores, volvemos. Repetimos.

No nos sirve de nada ir aprendiendo si olvidamos.

¿Quién olvida?

La mente, solo ella olvida, y la mente puede ser controlada, es como una máquina una computadora, puede tener virus.

¿Quién o quiénes pueden hacer que olvidemos? ¿Por qué? La única respuesta es porque creen que no les conviene que recordemos.

Por supuesto, más preguntas van surgiendo y encontrando sus respuestas, a veces me asombro de que en mi corazón ya existían algunas de ellas, solo que dudaba de ese conocimiento, la duda es buena cuando no se tienen respuestas, pero después de que se encuentran ¿vale la pena dudar?

Si no dudáramos seguiríamos siendo esclavos.

Esclavos de la historia mal contada.

Esclavos de la verdad no dicha.

Esclavos como en la caverna de Platón, creyendo que la vida real es solamente una sombra.

Terrible sería perder la memoria, no recordar quién soy, ni quién

fui, ni quién quiero ser.

No recordar que somos poderosos, que la vida es mágica, que la magia es la realidad.

Este sería el peor olvido, el no recordar lo poderosos que somos.

¡Olvidar sería la máxima esclavitud!: seríamos felices como eran Adán y Eva al principio en el paraíso, pero esclavos de una falta de conocimiento, esclavos de la falta de verdad, felices como puede estar el pájaro enjaulado que no conoce la verdad del vuelo.

Prefiero que me echen del paraíso conociendo la verdad.

Los medios de comunicación nos batallan con falsos ídolos, con historias cambiadas.

¡No hay mejor mentira que una verdad a medias!

Es muy importante ser felices, sumamente importante, es muy difícil, pero no imposible.

Es fundamental reír mucho, es nuestra arma.

Debo estar atenta a ello, la mayoría de nosotros no recuerda nada.

La llave de todo es ser felices sin dañar a nada y a nadie.

¿Hay que dudar?

Sí, creo que sí, hasta que el corazón o el alma nuestra, y solo nuestra sin sugerencias externas, diga: ¡lo creo!

Y cuando realmente crees algo, eso se materializa. Uno puede elegir que hacer con la duda. Puedes paralizarte y dejarla como una valla ante tu vida o usarla como herramienta para el conocimiento de la verdad e iluminación.

Había llegado a un punto importante de la traducción de Mukul como para darlo a conocer, publicarlo. En el camino me sucedían cosas increíbles, apagones de luz, cortes de internet, eventos que retrasaban la escritura. Pero también cosas maravillosas y mágicas donde sin esfuerzo se iba formando el camino para comunicarlo. Era el momento de quitarle al original los *stickers* que le había colocado años

atrás por miedo. Iba a desnudar la tapa de Mukul, la que mi mente no recordaba, dado que en aquellos días no entendía de qué se trataba, ni el idioma, ni nada.

Primero quité el *stickers* que decía "Cuentos de las mil y una noches", justo debajo de éste lucía escrito a mano (tal vez por la propia Itzanami) "Mukul", con letra manuscrita, y tinta casi roja, más bien lacre fuerte.

Seguí quitando con sumo cuidado los demás *stickers*, sin prestar atención al dibujo que iba descubriéndose, solamente pensaba que era como desnudar a quien ya conocía íntimamente.

Cuando terminé de quitar cuidadosamente los *stickers*, se descubrió ante mí algo que me dejó estupefacta, sin palabras. Sin nadie más a quien consultar. Ya no contaba con Itzanami.

Nunca me hubiera imaginado eso, no lo recordaba, además cuando lo vi aquella primera vez no tenía idea de qué era, pero ahora sí y mucho: en el centro de la tapa de Mukul, la Cruz Orlada!





## ÍNDICE

**Tristeza**

**Búsqueda**

**1era Sorpresa**

**2da Sorpresa**

**Ley 1**

**Ley 2**

**Ley 3**

**Ley 4 Y 5**

**Guatemala Bis**

**Adiós Guatemala**

**Regreso a la Biblioteca**

**El Hombre Gris**

**Guatemala 3**

**Ley 6**

**Ley 7**

**Ley 8**

**Guatemala 4**

**Ley 9**

**Regreso a casa**

**Reencarnación**

**Ley 10**

**Fuego**

**Ley 11**

**Coordenada 1**

**Coordenada 2**

**Coordenada 3**

**Coordenada 4**

**Coordenada 5**

**Coordenada 6**

**Coordenada 7**



**Coordenada 8**  
**Coordenada 9**  
**Coordenada 10**  
**Coordenada 11**



Se terminó de imprimir en Impresiones Buenos Aires.  
Paraguay 2427 (C1121ABM) Buenos Aires.  
Teléfono: 54-11-4962-0534  
E-mail: [impresionesbuenosaires@yahoo.com.ar](mailto:impresionesbuenosaires@yahoo.com.ar)  
[www.impresionesbae.com.ar](http://www.impresionesbae.com.ar)  
Agosto de 2015.













Se terminó de imprimir en Impresiones Buenos Aires.  
Paraguay 2427 (C1121ABM) Buenos Aires.  
Teléfono: 54-11-4962-0534  
E-mail: [impresionesbuenosaires@yahoo.com.ar](mailto:impresionesbuenosaires@yahoo.com.ar)  
[www.impresionesbae.com.ar](http://www.impresionesbae.com.ar)  
Agosto de 2015.